

köse bucak Dünya

www.kosebucakdunyadergisi.com.tr temmuz - ağustos 2021 - sayı: 56 fiyatı: 20 tl



ISSN 1309-7687



► Aslantepe Höyüğü ► Oyuncak Müzesi ► Anadolu Kartalları ► Hatay ► Sagalassos ► Doğu Türkistan

Elektrik Enerjisini Yaşam Enerjisine

dönüştürmek için ihtiyacınız olan her şey Konya Enerji'de!

Elektrik enerjisini yaşam enerjisine dönüştüren ürünleri ile yüzlerce markanın bayiliğini üstlenen
KONYA ENERJİ size her zaman en kaliteli **Elektrik Ürünlerini** sunar.





AVRUPA'NIN EN BÜYÜK
KELEBEK UÇUŞ ALANINDA
RENGARENK .
KELEBEKLERİN
GİZEMLİ DÜNYASINI KEŞFET



KONYA
TROPİKAL
KELEBEK
BAHÇESİ



Ahmet
PEKYATIRMACI
SELÇUKLU BELEDİYE BAŞKANI

A STAR ALLIANCE MEMBER



99 YILDIR ROTAMIZ HIÇ DEĞİŞMEDİ

30 Ağustos Zafer Bayramımız kutlu olsun.



TURKISH AIRLINES





ALİ SAMİ PALAZ
alisamipalaz@gmail.com

EDITÖRDEN

AFGANİSTAN

Sizlerle gezme fırsatı bulduğum Afganistan ile ilgili kişisel izlenimlerimi paylaşacağım.

Afganistan 50 yıldır savaş ve kargaşanın pençesinde. Bu her yönden Afganistan'ı ve bu ülkede yaşayanları etkilemiş. En başta eğitimsiz ve fakir bırakmış. Ülke bu bitmek tükenmek bilmeyen savaş ve iç kargaşalar nedeniyle gelişememiş. Fabrikalar yok, altyapı yok kısacası gelişmişlik adına neredeyse hiçbir şey yok.

Afganistan maden açısından zengin bir ülke. Doğalgaz var, lityum bataryalarda kullanılan lityum madeninde dünya rezervinin çoğu burada, Yakut, zümrüt Lapis Lazuli gibi değerli taşlar var. Afganistan toprakları tarım ve hayvancılık açısından bereketli. Ama büyük çapta tarım ve hayvancılık yapılamıyor. Herkes kendi ihtiyacı kadar üretebiliyor. Mesela Afganistan seyahatim boyunca hiç traktör görmedim.

Yıllardır savaş ortamında yaşayan halkın, normal bir insani yaşama ve psikolojiye sahip olmadıklarını söyleyebilirim. Sürekli yaşadıkları travmalar, onları bambaşka bir ruh haline sokmuş. Yaşadıkları yüksek gerilimli hayat, bizim empati yapabileceğimiz çok ötesinde. Savaşın getirdiği dramlar, ölümler, yetimler, yokluk vb şeyler her insanın kaldıracabileceği durumlar değil. Ama başa gelince çekiliyor demek ki Afganlılar bir şekilde halen yaşamlarını sürdürüyorlar. Afganistan'daki yüksek gerilimi hissedebiliyorsunuz.

Afganistan'da başta çocuklar ve kadınlar olmak üzere istisnasız herkes için hayat zor. Çaresizliği, umutsuzluğu en derinden yaşıyorlar. Orada yaşananlardan ve bize anlatılanlardan burada bir kaçını sizlerle paylaşsam, duyduklarınız sizi perişan eder belki sonuna kadar dinleyemezsiniz.

Kısaca ülkede her açıdan ipin ucu kaşmış. İnsanlar harala gürele, akışına yaşıyorlar hayatı. Her şeye rağmen hayata sıkı sıkıya tutunmaya çalışan, her türlü ters rüzgâra rağmen eğitim isteyen, hukuk, ticaret isteyen, üretmek isteyenler var. Âlimler var, sanatçılar var. Kısacası her şartta pes etmeyip yoluna devam edenler var

Afganistan düştüğü durumdan kısa zamanda kurtulacak gibi görünmüyor. Bugün her şey iyiye gitmeye başlasa dünyayı yakalamaları yıllar alacak. Ama anladığım kadarıyla Afganlar öncelikli olarak savaşsızlık, güvenlik, kargaşasızlık istiyor. Ondan sonrası nasıl olsa olur diye bakıyorlar. Bence haksızda sayılmazlar...

Gülümseyişle...

YouTube : Köse Bucak Dünya
YouTube : Ali Sami Palaz

Ali Sami Palaz



BİLİMİ KONYA'DA KEŞFEDİN!

İÇİNDEKİLER



14
ASLANTEPE
HÖYÜĞÜ



22
OYUNCAK
MÜZESİ



28
ANADOLU
KARTALLARI



32
HATAY



38
SAGALASSOS



48
DOĞU
TÜRKİSTAN



56
DIŞ SAĞLIĞI



60
TÜRK TARİH
MÜZESİ



70
DÜNYA
KAZAN
BİZ KEPÇE

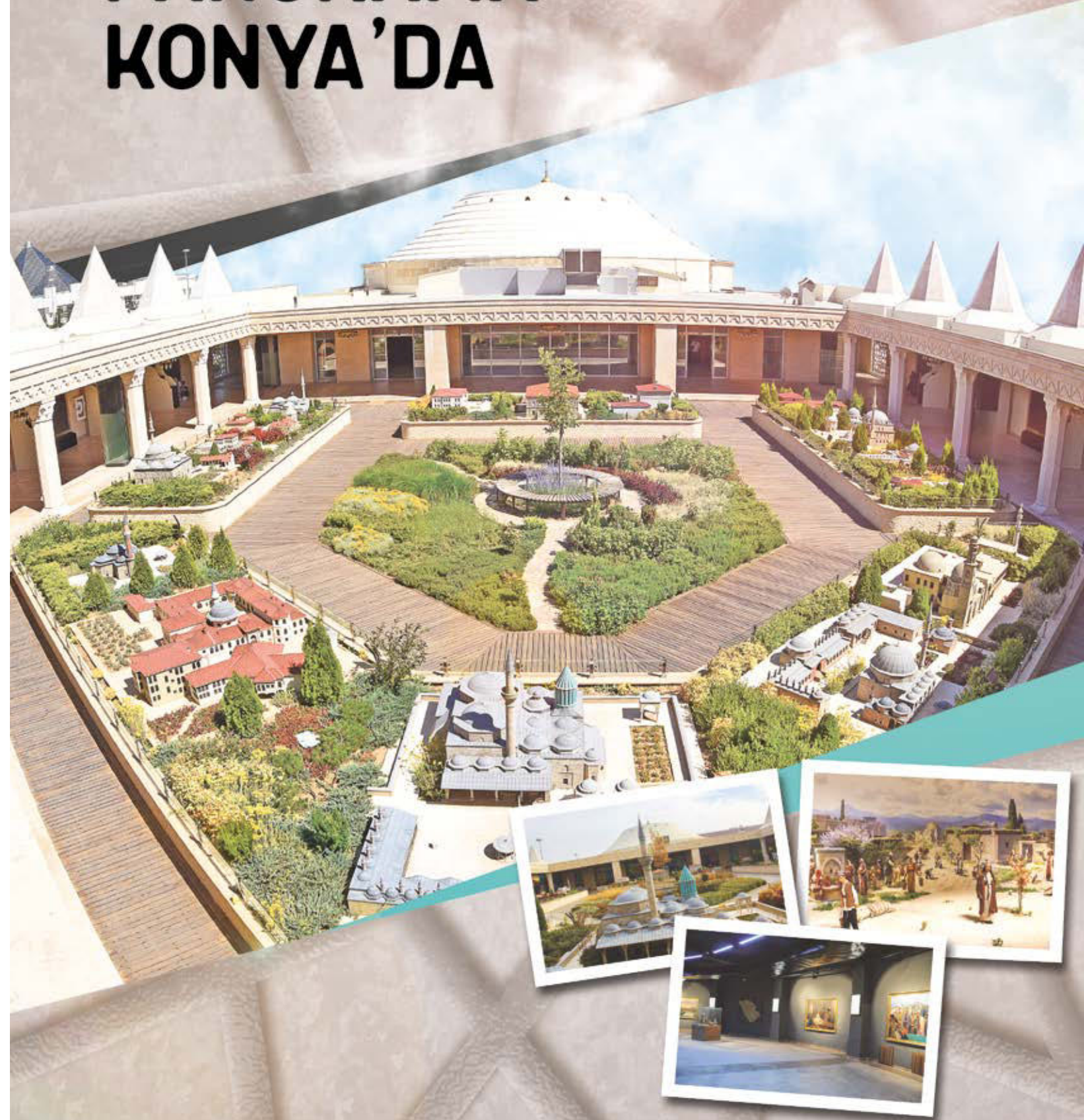


74
PORTFOLYO

DÜNYADAKİ MEVLEVİHANELERİN
BİREBİR MAKETLERİ, MEVLEVİLİKLE İLGİLİ
ESERLERİN OLDUĞU SERGİ ALANI VE
13. YÜZYIL KONYA'SINI
ANLATAN PANORAMİK MÜZE



PANORAMA KONYA'DA





Ahişabın hikayesi burada başlar

HASAN KULU

ORMAN ÜRÜNLERİ

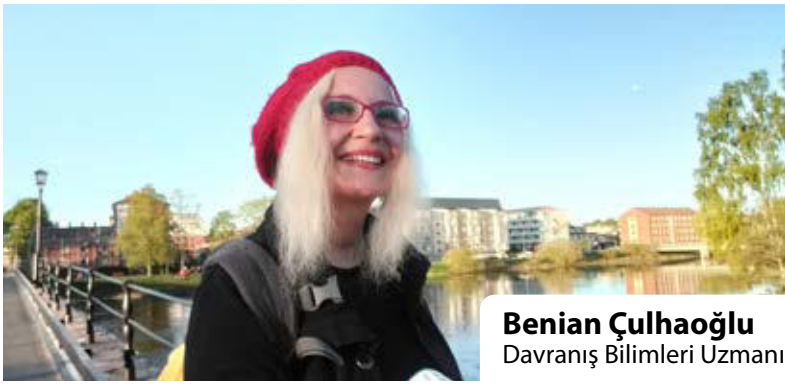
Laminat Parke , Isıl İşlem Ahşap Palet ve Sandık, Kamelyalık Kereste,
F. Joint Lamine Profil ve Panel, İnşaatlık ve Doğramalık Kereste, Fırınlı Masif Çam ve Kayın Parke,
Fırınlı Taban Lambri, Döşeme Tahtası, İthal OSB ve PLYWOOD

0332
444 5856

www.hasankulu.com
info@hasankulu.com

Ağaç İşleri Sanayi Kırımlı Sk.
No:35 PK 42300 Selçuklu/KONYA
Faks: 0332 2493176

HASAN KULU
Orman Ürünleri A.Ş.



Benian Çulhaoğlu
Davranış Bilimleri Uzmanı

AŞKIM SÉYAHAT

TEHLİKELİ COĞRAFYALARA YOLCULUK YAPARKEN NELERE DİKKAT ETMELİYİZ?

Kimi zaman merakımız, kimi zaman adrenalin tutkumuz, kimi zaman da işimiz gereği tehlikeli rotaların peşine düşeriz. Sebep her ne olursa olsun, nereye gittiğimizin farkında olmamız ve nasıl hazırlanacağımızı iyi bilmemiz gerekir.

Aksi takdirde kendimizi, hayatımız boyunca hafızamızdan silinmeyecek, hatta hayatımıza mal olabilecek bir yolculuğun içinde bulabiliriz.

Tehlikeli bir ülkeye seyahat ederken kendinizi mümkün olduğunca güvende tutabilmeniz için uygulayabileceğiniz bazı adımları birlikte gözden geçirelim:

1. Yolculuğunuzu dikkatlice planlayın. Çok tehlikeli rotalarda seyahat etmek felaketle sonuçlanabilir. Bazı ülkelerdeki toplu taşıma araçları, gezginlerin bulmayı beklediği güvenlik standartlarına sahip değildir. Özellikle araba hırsızlığının, silahlı soygunların, tacizlerin yaygın olduğu yerlerde bir gezginin kara yolculuğundan kaçınarak iyi bilinen bir tur firmasıyla seyahat etmesinde fayda vardır.

2. Yolculuk öncesi gideceğiniz yerin tehlikeleri hakkında bilgi edinin.

Medya en iyi kaynak gibi görünse de yanlış algı oluşturabilir. Sonuçta, tüm Brezilya kana susamış suçlularla dolu değildir. Asya ya da Avrupa ülkelerindeki birçok tehlike ülkemizde de mevcuttur. Güncel seyahat rehberleri ve çevrimiçi siteler genellikle seyahat ettiğiniz bölge için mevcut riskler hakkında kapsamlı bilgilere sahiptir. Gezinin yorumları da iyi birer bilgi kaynağıdır.

3. Mutlaka alternatif bir rotanız olmalı. Gerektiğinde güzergâhınızda değişiklik yapın. Genellikle büyük şehirler daha tehlikelidir. Böyle zamanlarda küçük ve güvenli şehirleri rotanıza dâhil edebilirsiniz.

4. Yolculuk öncesi gideceğiniz yerin sosyal ve politik ortamı hakkında bilgi edinin. Mutlaka konsoloslüğün sitesini inceleyin, bizzat yetkililerle görüşün. Yankesicilik günümüzde birçok ülkede olan bir sorun.

Bu artık büyük bir tehlike olmaktan çıktı. Bunun dışında belirli grupları hedef alan şiddet, savaş ya da salgın hastalık var mı, öğrenin. Bir gezginin kötü bir deneyim yaşaması sizin de benzer bir durumla karşılaşacağınız anlamına gelmez. Örneğin Meksika, hem küçük suçlar hem de uyuşturucu çeteleriyle ilgili şiddet olayları ile sürekli manşetlerde yer alır. Bu nedenle bazı turistler ülkeyi ziyaret etmeyi reddederken, yolculuk yapan birçok insan günlerini sorun yaşamadan geçirebilir.

5. Dersinize iyi hazırlanın. Yolculuğa iyi hazırlanmış bir gezgin, nereye gittiğini, risklerinin ne olduğunu bilen ve bu riskler için bir eylem planı hazırlayan kişidir. Unutmayın: Dünyanın herhangi bir yerine seyahat etmek planlamayı gerektirir. Ancak tehlikeli bir ülkeye seyahat etmek daha fazla çaba gerektirir. Karşılaşacağınız riskleri gerçekçi bir şekilde değerlendirmek ve azaltmak için elinizden gelenin en iyisini yaparsanız yolculuğunuz rahat ve güvenli geçecektir.

6. Sağlık risklerini göz ardı etmeyin. Diğer riskler kadar, hatta kimi zaman daha da önemlidir. Sivrisinek kaynaklı hastalıklara açık bir ülkeye mi seyahat ediyorsunuz? O zaman yanınıza uzun, hafif giysiler, bol miktarda sinek kovucu alın, sıtmaya karşı ilaç kullanın. Gerekli aşılarınızı -sarhumma bunlardan biri- mutlaka olun.

7. Doküman hazırlığı önemli. Seyahat planınızın ve belgelerinizin bir kopyasını yanınıza alın. Bir diğer kopyasını bir arkadaşınızla ya da yakınınızla paylaşın. Pasaportunuzun renkli kopyalarını çıkartın. Kayıp bir pasaport, acil durumlarda "çok zor uçuş" anlamına gelir. Bir kopyasını yanınıza alın, diğer kopyasını bir yakınınıza ya da arkadaşınıza verin. Yanınıza alacağınız kopyayı pasaportunuzdan ayrı tutmayı unutmayın. Kaybolduklarında ya da çalındıklarında birlikte olurlarsa size bir faydası olmaz.

8. Seyahatiniz için doğru seyahat sigortası yaptırın. Sigortanın kapsamı çok önemlidir.

9. İyi hazırlanmış ilk yardım çantanız olmalı. Düzenli kullandığınız ilaçlarınız da mutlaka yanınızda bulunmalı.

10. Hiçbir şekilde gösteriş yapmayın. Politikanız bu olmalı. Mücevver, pahalı saat vb. kullanmayın, gösterişli kıyafetlerden uzak durun. En önemli belgeleriniz ve nakit paranız için giysiniz altına gizleyebileceğiniz cüzdan ya da kemer şeklinde para çantası kullanın. Dikkat çekmemeye özen gösterin.

11. Giyiminize dikkat edin. Her ülkenin, erkekler ve kadınlar için uygun bulunduğu kıyafetler, köklü kültürel kuralları vardır. Bazı ülkelerde yanlış giyinmek başınızı ciddi anlamda derde sokabilir. Onların ülkesi, kuralları; siz ziyaretçisiniz. Bunu aklınızdan çıkarmayın. Ancak eğer bir kadınsanız nereye giderseniz gidin açık giyinmemenizi tavsiye ederim. Kötü bir şeyle karşılaşmanız bile istemediğiniz ilgiye maruz kalabilirsiniz. Bu da tadınızı kaçıracaktır.

12. Genel kurallara uyun. Bir ülkede sokağa çıkma yasağı varsa ona uymanız gerekir. Geceleri çok fazla suç işleniyorsa gün batımından önce içeri girin. Yine kimi yerlerde fotoğraf çekmek yasaktır. Buna dikkat edin.

13. Siyasi, politik tartışmalardan uzak durun. Ülkenizi sevebilir ve diğer tüm siyasi sistemlerin yozlaşmış veya kötü olduğuna inanabilirsiniz, ancak görüşlerinizi kendinize saklayın.

14. Dini inançlara saygılı olun. Bazı ülkelerde içki içmek sıkıntı yaratabilir. Yerel inançlar hakkında gitmeden önce bilgi edinin ve rahatsızlığa neden olabileceğiniz senaryolardan kaçının. Sonuçta bu onların toprakları ve dinleri...

15. Gittiğiniz her yerde ve her saatte dikkatli olun. Tehlikeli yerlerde daha da uyanık olun. Aşırı alkol alıp kendinizi kaybedecek duruma gelmeyin. İnsanlarla fazla yakınlık kurmayın. Kimden nasıl bir tehlike geleceğini bilemezsiniz.

BU MUTFAK'TA SAĞLIK VAR

Türkiye'nin Dört Bir Yanından Gelen Yöresel ve Sağlıklı
Gıdalar Miss Mutfak'ta Lezzete Dönüşüyor...

Sosyal Mesafe Düzenine Uygun Bahçemizde
Haftanın Her Günü 10:00 - 22:00 Arası Hizmetinizdeyiz.



• missmutfak.com

miss
mutfak

ONLINE
MENÜ



Sipariş Hattı
323 miss
6 4 7 7

Melikşah Mh. Zühre Sk. No:4 Meram / KONYA

f /missmutfakcom

KARATAY'DA ÖNEMLİ BİR TARİH
GÜN YÜZÜNE ÇIKARILYOR

SAVATRA

• ANTİK KENTİ •

Karatay'a Bağlı Yağlıbayat Mahallesi'nde bulunan ve milattan önce 4. yüzyıla tarihlendirilen Savatra Antik Kenti'nde arkeolojik çalışmalar başlıyor.



HASAN KILCA
KARATAY BELEDİYE BAŞKANI



KARATAY'DA TARİH İÇİNDE YENİ BİR TARİH DOĞUYOR

Karatay ilçesi Yağlıbayat mahallesinde bulunan ve M.Ö. 4. yüzyıla tarihlendirilen Savatra Antik Kenti'nin tüm alanlarının gün yüzüne çıkarılması için Kültür ve Turizm Bakanlığı, Konya Büyükşehir Belediyesi, Selçuk Üniversitesi ve Karatay Belediyesi bölgede önemli bir çalışmaya hazırlanıyor.

Bir kısmı Yağlıbayat Mahallesi içerisinde bulunan Savatra Antik Kenti, M.Ö. 4. yüzyıla tarihlendirilmektedir. 1984 yılında Savatra Antik Kenti'nin bir bölümü, üzerine kurulmuş olan Yağlıbayat Mahallesi'nde yapılan kazı sonucunda ortaya çıkartılmıştır.

M.Ö. 27 yılında Romalıların eline geçtiği sanılan; sırasıyla Bizans, Selçuklular ve Osmanlılar hâkimiyetinde kalan Savatra Antik Kenti'nin güney doğusunda bir kale ve küçük bir antik tiyatro bulunmaktadır.

Antik kentte daha önce ortaya çıkarılan buluntular, Konya Arkeoloji Müzesi'nde sergileniyor.

Eski Osmanlı haritalarında burası "Bali Bayat" olarak geçmektedir.

YEŞİL, GEDAVET, HUZUR.

'KAfe MERAM HUZUR' MİSAFİRLERİNİ AĞIRLAMAYA BAŞLADI.

Eşsiz Konya manzarası, gedavet havasının insanı büyüleyen tatlı esintisi ve huzur dolu ortamıyla dost sohbetlerinin mekanı 'Kafe Meram Huzur' yepyeni yüzüyle hizmet vermeye başladı. Konya'nın bu en gözde mekanının baştan sona yenilenerek hizmetlerine kaldığı yerden yeniden başladığını kaydeden Meram Belediye Başkanı Mustafa Kavuş, tüm Konyalıları bu güzelliği yaşamaya davet etti.

Konya'ya hakim bir yamaçta, gedavet havasının insanı büyüleyen tatlı esintisinde bir akşam geçirmeye hazır mısınız?

Ya da günün ilk saatlerinde, eşsiz Konya manzarasında, yeşiller içinde mükemmel bir kahvaltıya kim hayır diyebilir?

Ayın, yıldızların aydınlatıldığı bir gecede zengin menü ve kaliteli hizmet eşliğinde dostlarla huzur ve neşe dolu bir sohbete hazırsanız 'Kafe Meram Huzur' yeni çehresiyle misafirlerini ağırlamaya başladı.

BAŞKAN KAVUŞ; "TÜM HEMŞEHRİLERİMİ BU GÜZELLİĞİ YAŞAMAYA DAVET EDİYORUM"

Öncelikli hedeflerinin adı yeşil ile özdeşleşmiş Meram'ın bu dokusunu korumak ve olabildiğince artırmak olduğunu kaydeden Meram Belediye Başkanı Kavuş, bu çerçevede son iki yılda Meram'ın yeşil alanını yaklaşık 500 bin metrekare artırarak ilçeye çok sayıda park ve yeşil alanı ilçeye kazandırdıklarını belirtti. 2021 yılında da bu yöndeki çalışmalarını hız kesmeden devam ettirdiklerini kaydeden Başkan Kavuş, yeni park ve yeşil alanların yapımının yanısıra diğer taraftan da eski parkların daha rantabl hale getirilmesi için revize çalışmaları yürüttüklerini hatırlattı. Başkan Kavuş, bu kapsamda Konya Huzurevi karşısında bulunan ve eski ismi ile Huzur Kafe yeni ismi ile de 'Kafe Meram Huzur'da yürüttükleri çalışmaları

nihayetlendirerek alanı yeni çehresiyle Konya'nın ve Konya dışından gelenlerin hizmetine sunduklarını ifade etti. Belediye iştiraki olan Kafe Meram Huzur'da yeniden inşa edilen kış bahçesi, kapalı, açık ve teras alanı ile diğer her bir ayrıntının en kaliteli hizmeti en iyi şekilde verebilecek şekilde düşünüldüğünü belirten Başkan Mustafa Kavuş, "Hemşehrilerimizi ve şehir dışından gelen misafirlerini en iyi şekilde ağırlayabilmek, vakitlerini en güzel şekilde huzur içinde geçirebilmelerini sağlayabilmek adına tüm ayrıntılar düşünüldükten sonra hizmete başlattığımız tesisimiz artık misafirlerini bekliyor. Tüm Konya'yı vazgeçemeyecekleri bu güzellikleri yaşamaya davet ediyorum" diye konuştu.



Hayırlı Olsun...



Yeşil... Gedavet... Huzur...

www.meram.bel.tr
/meram.belediyesi





UNESCO

Dünya Mirası Listesine Alınan

“MALATYA
ARSLANTEPE
HÖYÜĞÜ”



Bu yıl yine bayram vesilesiyle bulunduğum memleketim Malatya'da daha önce 2013 yılında ziyaret ettiğim Arslantepe'yi tekrar görmek ve gelişmeleri müzeci gözüyle değerlendirmek istedim. Malatya kültürüne vakıf bir öğretmen arkadaşım olan Âdem Bey ile birlikte gün ortasında Malatya'nın meşhur sıcaklığını göze alarak bizim eskilerin bir kısmının Aşağı Şehir, bir kısmının Eski Malatya dediği şimdilerde adı Battalgazi olan ilçemiz sınırları içindeki Arslantepe Höyüğü'nü ziyaret ettik.

Malatya'nın 7 km. kuzeydoğusunda, Fırat Irmağı'nın (Karakaya Baraj Gölü) batı kıyısı yakınındaki Orduzu mahallesinde yer alan Arslantepe Höyüğü'nün girişinde bulunan iki aslan ve kral heykeli Ankara Anadolu Medeniyetleri Müzesi'nde sergilenmektedir. Bir kısım buluntular ise Malatya Kent Müzesi'nde sergileniyor. Açık hava müzesi girişinde bulunan mevcut reproduksiyonlar sevgili dostum Malatyalı sanatçılardan heykeltıraş Cengiz Gögebakan tarafından yapılan Kral Tarhunza ve Geç Hitit Kapı Arslanları heykelleri girişte ziyaretçileri karşılıyor. Özel bir park alanı olmamakla birlikte aracımızı park edip miras alanına giriyoruz, görevli nezaketle karşılayıp bizi gezi rotasına yönlendiriyor, girişler ücretsiz.

Tarihi

Höyüğün Hititçe ismi "Malitiya" ve Asurca ismi ise Meliddu'dur. Kazılarda ortaya çıkartılan Geç Hitit Dönemi aslan heykelleri sebebiyle "Aslantepe" adını almıştır. Şehir merkezinden höyüğe ulaşan caddenin sonunda vardığınızda boyutları 200x120m, yüksekliği 30 m katmanlı kültür dolgusu olan tepeye ulaşıyorsunuz. MÖ 5000 yıllarından MS 11. yy. kadar yerleşim görmüştür. MS 5-6. yy'ler arasında Roma köyü olarak kullanılmış ve daha sonra Bizans Nekropolü (mezarlık) olarak yerleşimini tamamlamıştır.

Arslantepe'de ilk kazılar 1930'lu yıllarda Louis Delaporte başkanlığındaki bir Fransız ekip tarafından başlatılmıştır. Özellikle kazı Geç Hitit tabakalarında yapılmıştır.

II. Dünya Savaşı'ndan sonra Fransız Arkeolog C.Schaeffer alanda birkaç de-

rin sondaj açmışsa da sürekli kazılar 1961'de önce Salvatore M.Puglisi, sonra da Alba Palmieri başkanlığında Roma La Sapienza Üniversitesinden bir ekip tarafından devam edilmiştir. Palmieri'nin



1990'da ölümünden bu yana kazı başkanlığını yine aynı üniversiteden Marcella Frangipane sürdürmektedir.

Arslantepe'de yukarıdan aşağıya kadar yapılan kazılarda altı yerleşme ve kül-



tür tabakasına rastlanmıştır. Yüzeyde İslami Döneme ait kalıntılar, I. tabakada Bizans-Roma Çağları, II. tabakada Demir Çağı'nın 2. yarısı, III. tabakada Geç Hitit Dönemi, IV. tabakada Hitit İmparatorluk Dönemi, V. tabakada İlk-Orta ve Eski Tunç Çağı, VI. tabakada ise Son Kalkolitik Dönemi temsil eden yerleşmeler, kalıntılar ve buluntular açığa çıkartılmıştır.

Höyükte yapılan kazılar sonucunda; MÖ 3300-3000 yıllarına ait bir kerpiç saray,



MÖ 3600 – 3500'lere ait tapınak, iki bini aşkın mühür baskısı, kaliteli metal eserler bulunmuştur. Elde edilen veriler göstermektedir ki o dönemde Arslantepe, aristokrasinin doğduğu ve ilk devlet şeklinin ortaya çıktığı resmi, dini ve kültürel bir merkezdir.

Çelik ayakları bulunan ahşap bir koruma çatısıyla ile örtülen höyüğe sağlı sollu tahıl ambarları olarak yapılmış kerpiç bir kompleks yapının uzun koridorundan geçerek yürüyoruz, saray depoları ve depolardan oluşan odaları geziyor, inceliyoruz. İnanılmaz bir yerleşim alanı gerçekten kanalizasyon yapısından tutunda saray tapınak kısımlarına kadar Anadolu'da oluşturulmuş ilk yerleşim alanı...

MÖ 5.bin yılın sonundan 4. bin yılın sonuna kadar olan zaman içinde Malatya'nın bu bölgesi her ne kadar Yukarı Mezopotamya'nın bir parçasını oluşturmaktaysa da tam anlamıyla yerel özelliklerini yitirmemiştir. Özellikle 4. bin yılda Arslantepe Orta Fırat Bölgesindeki yerleşmeler içinde önemli bir



yer tutmaktadır. Geç Kalkolitik Çağ'da yerel yüksek tabakalardan oluşan sınıfın, politik ve dinsel egemenliğinin yanı sıra ekonomiyi, ürün ve üretim idaresini ellerinde tutmaktaydı. Yöre su kaynakları bakımından zengin, dolayısıyla tarım

için son derece uygun, ayrıca sık sık taşan Fırat Irmağı'nın taşkın alanı dışında kalması gibi ayrıcalıkları, Arslantepe'nin en azından MÖ 5.bin yıldan Bizans Dönemi'ne kadar kesintisiz olarak iskân edilmesinde önemli etkindir.

Saray

Antik bir yerleşim alanı olan Arslantepe'nin kazılarla ortaya çıkartılan kısımlarından anlaşıldığına göre farklı işlevleri olan ortak kullanım alanları olmak üzere kerpiçten yapılmış saray kısmı büyük yapı topluluğunun en önemli kısımlarından birisidir, burada aristokrat bir yapının olduğunu, Anadolu'da ilk şehir devleti formunun oluşturulduğunu görebilirsiniz. Her bölümde Türkçe-İngilizce bilgilendirme panoları konulmuş kazı süreçleri ve merkeze dair bilgi ve bulgular detaylı bir şekilde anlatılıyor. Müzeciliğimiz adına bunlar çok önemli çünkü arkeolojik alanlar, müzeler bir anlamda beşeri bilginin kaynağı durumundadır. Bir bilgi merkezi aynı zamanda bir öğrenim alanıdır.

Sarayın koridor duvarları baskı, motif ve

duvar resimleri ile bezenmiştir. Binanın çeşitli bölümlerinde çok sayıda mühür baskısının bulunması, idari etkinliklerin bir yönetim organizasyon yapısının izlerini ortaya koymaktadır. Bir anlamda sistemli bir ürün ve mal depolama, dağıtma ve kayıt altına alma süreci belgelenmiştir.

Saray yapısında yük taşıyan sığırlar, sürcü figürleri ile arsenikli bakır alaşımlı, gümüş kakmalı kılıç, hançer gibi silahların yanı sıra yüksek ayaklı meyvelikler ve Mezopotamya tipli uzun vazolar da bulunmuştur. Ayrıca sarayın hemen yanında MÖ 2900'e tarihlenen önemli bir kişinin mezarı da ortaya çıkmıştır. Mezarındaki zengin, ölü hediyeleri ve mezarı kapatan taş kapak üzerinde bulunan kurban edilmiş 4 genç insan cesedi, bu mezarın bir kral mezarı olduğunu düşündürmektedir.

C Tapınağı

C Tapınağı Arslantepe'nin en üst noktasında bulunan dini bir yapı olmakla birlikte Aristokrat kişilerin evlerinin etrafına yerleştiği bilinen bu tapınak alanı kil ve sal taşlarından oluşan bir zemin üzerine üç parçalı bir yapı olarak inşa edilmiştir. Orta kısımda nişler ve duvar bezemelerine sahip büyük salon ve iki tarafındaki küçük odalardan oluşan tapınak bölgesi dört kapı ile diğer kısımlara bağlanmakta olup bu alanda 1000'den fazla eser ortaya çıkartılmıştır.

B Tapınağı

Tepede zirveye yakın noktada oluşturulan B Tapınağı kısmı küçük bölümlerden oluşan C Tapınağına oranla daha küçük yapıdır. Çok amaçlı kullanılan B Tapınağı, halkın gündelik ihtiyaçlarının



karşılandığı bir alan olarak da kullanıldığı bilinmektedir. Dışarıya bağlantısı iki pencereyle olan iki parçalı olarak inşa edilen B Tapınağında sunak ve ocak da mevcuttur.

A Tapınağı

Arslantepe Höyük oluşumu içerisinde yapımı geç döneme ait olduğu tespit edilen A Tapınağı B Tapınağına benzer nitelikte inşa edilmiş olup kullanım biçimi olarak dini törenlerin dışında da çok amaçlı kullanıldığı, beyaz ve kırmızı boya ile bezemelerin yapıldığı özel bir alandır.

Arslantepe, Suriye-Mezopotamya kül-

türünden kopmuş Doğu Anadolu-Trans Kafkasya kökenli geleneklere dayanan özgün ve nicelikli bir kültür ortaya koymuştur. MÖ 3000 yılının ikinci yarısında Erken Tunç III (MÖ 2500-2000)'de bölgede yerel kültüre dayanan ve Anadolu'nun kentleşme geleneğine uygun bir yerleşme düzeninin yanı sıra surlarla çevrili kentlerin inşa edilmesine yol açan yeni bir süreç başlamıştır.

Buluntular

Dünyanın ilk savaş araçları olarak kabul edilen dört bin yıla tarihlenen bakır, gümüş altın gibi madenlerle özel alaşımlardan yapılmış kılıçlar, mızraklar,

savaş aletleridir. Saray kazılarında ortaya çıkartılan 6000'den fazla mühür baskı ve aparatların bulunması buradaki ilk devlet ve bürokratik yapının ne denli güçlü olduğunu göstermekte olup halen eserler Malatya Müzesi'nde sergilenmektedir.

Arslantepe Evleri Rekonstrüksiyonu

Açık hava müzesi girişinde bulunan ve höyük civarında MÖ 2900-2800 yıllarında kullanılan evlerden birinin rekonstrüksiyonu yapılmış, ben bütün kültür yapısını gördükten sonra bu evi gezmeyi tercih ettim. Nişli takalı odalar, ocaklık yapıları, aydınlatma pencereleri ile dönemsel ev yapısı canlandırılmış özellikle höyük ziyareti sonrası algı bakımından sivil mimari örneğini çok daha anlaşılır kılmaktadır.

Kültür ve Turizm Bakanlığımızın başvurusu ile 2014 yılında Türkiye adına 13. Kültürel Miras Alanı olarak UNESCO tarafından Dünya Kültür Mirası geçici listesine alınan Malatya Arslantepe Höyüğü 26.07.2021 tarihinde 44. Dünya Miras Komitesi toplantısında alınan kararla UNESCO Dünya Kültür Mirası listesine alındı. Ülkemizin en önemli kültürel mirasından olan bu höyüğün korunması ve gelecek kuşaklara aktarılması, kalan çalışmaların tamamlanması ve yeni keşiflerin yapılması noktasında çok önemli bir adım olduğunu belirtmeye gerek yok, şehrimize ülkemize hayırlı olsun.

Kaynakça:

<https://battalgazi.bel.tr/s/tarihi-eserler>

<https://kvmgm.ktb.gov.tr/TR-93763/arslantepe-arkeolojik-alani-malatya-2014.html>



M SONBAHARDA D A

HER MEVSİM ŞIKLIK

HESNA®

TÜRKİYE'NİN HER YERİNDEN!

444 54 90

www.hesna.com.tr

KUZEY AVRUPA'NIN
EN BÜYÜK OYUNCAK MÜZESİ

BERGRUMMET-TİDÖ OYUNCAKLAR VE ÇİZGİ ROMANLAR
KOLEKSİYONUNU GEZİYORUZ



Yazı ve Fotoğraflar: **Benian Çulhaoğlu**



2019 yılının haziran ayında İsveç-Norveç-Danimarka'yı kapsayan bir yolculuk yaptım. Stockholm de gezi duraklarımdan biriydi.

Başkent ve aynı zamanda İsveç'in en büyük şehri olan Stockholm, yüzyıllardır ülkenin kültür-sanat, siyaset ve ticaret merkezi.

Gördüğüm en güzel şehirlerden biri. Malaren Gölü'nün kanalları, şehri adeta bir cennete dönüştürmüş. Rengârenk evleri, tarihi yapıları, doğal güzellikleriyle her daim turistlerin ilgi odağı olmayı sürdürüyor.

Gittiğim ülkelerde zamanım elverdiğince tarih ve sanat müzelerini gezmeye çalışırım. Vasa Müzesi, Ulusal Müze, Abba Müzesi, Modern Sanat Müzesi ziyaret noktalarımdan birkaçı.

Bunun yanı sıra oyuncak düşkünü ve koleksiyon yapan biri olarak oyuncak müzelerine de mutlaka zaman ayırıyorum. Stockholm'e gelmişken rehberde övgüyle bahsedilen oyuncak müzesini de görmeden gidemezdim.

Bergrummet-Tidö Oyuncaklar ve Çizgi Romanlar Koleksiyonu bugüne kadar gördüklerim içinde en kapsamlısı ve ihtişamlısı. Haksız sayılmam çünkü burası Kuzey Avrupa'nın en büyük oyuncak ve çizgi roman müzesi.

Pek çok müzede vitrinde gördüklerinize yetinmek zorunda kalırsınız. Burada durum biraz farklı: ışık, ses ve sahne tasarımcıları tüm hünerlerini konuşturmuşlar. İzlemekle kalmıyor adeta yaşıyorsunuz.



Bir mağaranın içine yerleştirilmiş müze, atmosferiyle de büyülüyor. Birbirine tünellerle bağlı, 2500 metrekareye yayılmış 40.000 nesnenin sergilendiği mekânda, çocuklar eğlence ve öğrenenin bir arada bulunduğu fantastik bir yolculuğa çıkarken, büyükanne, büyükbaba da çocukluklarındaki sevdikleri oyuncakları görmenin mutluluğunu yaşıyorlar. Ben de bu düşsel yolculuğa iştirak ediyorum.

Müzenin tarihine baktığımda hizmet verdiği yerler dikkatimi çekiyor. İlk önce tarihi bir kale, daha sonra da bir sığınak mekân tutulmuş.

Tidö- Oyuncaklar ve Çizgi Romanlar Koleksiyonu ilk olarak Carl-David Von Schinkel tarafından başlatılmış. Müzenin ilk kurulduğu yer: 1890'da babası Carl-David Von Schinkel tarafından satın alınan Tidö Kalesi. David Von Schinkel, yıllar içinde büyüyen koleksiyonunu insanlarla paylaşmak istemiş ve ilk müzeyi 1974 yılında bu kalede kurmuş. Açılışını İsveç Kralı yapmış.

Koleksiyonu babasından devralan ve aynı zamanda müzeyi yöneten 1971 doğumlu oğlu David Von Schinkel, 2017 yılında müzeyi şimdiki yeri olan Skeppsholmen'deki mağaraya taşımış.

Burası 1940'ların başında İsveç donanmasınca bir yeraltı sığınağı olarak

kullanılıyormuş. Çok sayıda tünellerle birbirine bağlı olan mağara 1980'lere kadar donanma tarafından kullanılmaya devam etmiş. 2017 yılından itibaren de koleksiyonun yeni adresi olmuş.

İsveççe "kaya alanı" anlamına gelen Bergrummet, 15. yüzyıldan kalma bebekler, bebek evleri, teneke oyuncaklar, model arabalar, trenler, sallanan atlar gibi nesiller boyu süregelen pek çok oyuncuğa ev sahipliği yapıyor.

Oyuncağın geçmişten günümüze gelişimini izlemekle kalmıyor ülkelerin oyuncak kültürü hakkında da bilgi sahibi oluyorsunuz.

Bu müzenin bir diğer özelliği de sadece oyuncak değil çok farklı zamanlara ait çok sayıda çizgi romanı da görme fırsatı sunması. Çocukluğuma eşlik etmiş yakın dostlarımı görünce içimi büyük bir mutluluk kaplıyor. Bu arada tanımadığım pek çok karakter olduğunu fark





ediyorum. Onlar da tıpkı diğerleri gibi süper kahramanlar.

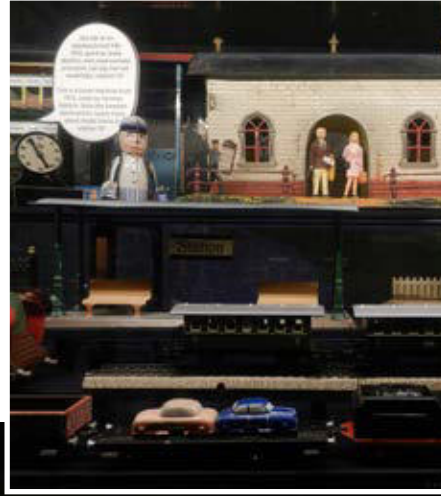
Ziyaret süresince gördükleriniz hakkın-da bilgi almanız çok kolay. Farklı dillerde açıklamalarla desteklenmiş, üstelik bu

dillerden biri de Türkçe.

Müze görevlileri son derece saygılı ve yardımsever. Sorduğunuz her şeye ellerinden geldiğince cevap vermeye çalışıyorlar.

Müzenin yeri oldukça merkezi ve turistik bir bölgede. Civarında Eski Eserler Müzesi, Modern Sanat Müzesi olmak üzere başka ziyaret noktalarının olması da bir başka ayrıcalık. Buraya gelenler gününü iyi planlarsa civardaki müzeleri de ziyaret edebilirler.

Böylece bir gezinin daha sonuna geldim. Günümü bir masala dönüştürmem için bir bilet almam yetti. “Ne büyük bir iş yapmış Schinkel Ailesi,” diye düşündüm. Müzenin kafesinde oturup kahve içip elmalı turta yerken koleksiyonerliğin bir çılgınlığa dönüşümüne tanık olmanın heyecanını yaşıyordum.



İLİŞKİ DURUMU: KENDİSİYLE BİRLİKTE

İster dul ya da bekâr olsun ister sevgisiz ya da izole bir ilişki yaşasın, insan, hayatının bir noktasında kendini yalnızlığın ortasında bulabilir. Hiç beklemediğiniz bir anda, ölüm ya da boşanmayla yalnızlık kapınızı çalabilir. O an geldiğinde çoğumuz nasıl başa çıkacağımızı bilmeyiz.

Yalnızlık, kendinizi eksik, mutsuz ya da öfkeli hissetmeniz için bir sebep değildir. Aksine yalnız yaşamın pek çok avantajı vardır. Davranış Bilimleri Uzmanı Benian Çulhaoğlu'nun kaleme aldığı bu kitap, yalnız yaşayan insanın korkusunu, çaresizliğini, kafa karışıklığını sona erdirmeyi hedeflemekle birlikte yalnız yaşamın gücünü, zenginliğini keşfetmenizi sağlıyor. Yalnız yaşayan ve kendisine bir hayat kurmaya çalışanlar için mutlu, huzurlu ve güçlü bir yaşam portresi sunuyor.

Yıllarca insan kaynakları yöneticiliği yapmış, tek başına 65 ülkeye, 300'ü aşkın şehre yolculuklar yapan yazarın, bu 11. kitabıdır. Çulhaoğlu'nun yalnız seyahat etmek isteyenlere rehber olabilecek “Herkese ve Her Şeye Rağmen Tek Başına Dünya Gezisi” ve “Yalnız Seyahat Etmenin Dayanılmaz Hafifliği” adlı kitapları bulunmaktadır.

Yaşamı boyunca bir türlü doğru insanı bulup evlenemeyenler, Yalnız kalmaktan korkup mutsuz birlikteliklerini ite kaka sürdürmeye çalışanlar, Uzun süre hayatını bir başkasıyla paylaşmanın ardından kendi başına yaşamak zorunda kalanlar, Kendini hiç kimseye yakın hissetmeyip çevrim içi arkadaşlığın peşine düşenler, Yalnızlıktan yorulup yaşama bağlanmak için sebep arayanlar, Sevgililer Günü'nde yalnızlık duygusu depreşenler... Bu kitap, tam size göre!

ROTAMIZDAKİ KADINLAR

Yüzden fazla ülkeye seyahat etmiş iki gezgin kadının gözüyle az gidilen rotalara bir yolculuk bu kitap...

Hem Onlar'la dünyayı gezecek, hem de bu ülkelerin anlatılacak hikayesi olan kadınlarıyla, gelenekleriyle şaşıracaksınız.

Etiyopya'da kendini kırbaçlatan kadınlarla tüyleriniz diken diken olacak, Sibiry'a sürgüne giden Dekabrist eşleri olan kadınların, kocaları için yaptıkları fedakarlıklara hayran kalacak, İran'da 26.773 kıymetli taşla yapılan Tavus kuşu Hanım'ın adını taşıyan taht ile büyülenecek, Hindistan'da müze ve hastane kuran Türk kadınları ile gurur duyacak, Çin'de iki erkek kardeşle evlenen kadınların sırlarına vâkıf olacaksınız...

Daha neler mi var kitapta?

Peru'dan Tahiti'ye, Uganda'dan Kolombiya'ya, Surinam'dan Kongo'ya dünyanın dört bir köşesi...

QR kodunu telefonunuzla okutup, ülkelerin şarkılarını dinleyip, ilgili filmleri seyretmeyi unutmayın!

İŞLETMELERDE

TEKSTİL SEKTÖRÜNE

İŞÇİ SAĞLIĞI VE

YÖNELİK

İŞ GÜVENLİĞİ

BİR ARAŞTIRMA

ÇALIŞMALARI

BENIAN ÇULHAOĞLU
Davranış Bilimleri Uzmanı

İŞLETMELERDE İŞÇİ SAĞLIĞI VE İŞ GÜVENLİĞİ ÇALIŞMALARI

TEKSTİL SEKTÖRÜNE YÖNELİK BİR ARAŞTIRMA

Elinizdeki kitap, yazarın 1994-1996 yılları arasında İstanbul Üniversitesi İşletme Fakültesi Davranış Bilimleri Ana Bilim Dalı Yüksek Lisans Programı kapsamında hazırladığı, işletmelerde işçi sağlığı ve iş güvenliği çalışmalarına ilişkin teorik bilgileri ve 30 orta ölçekli tekstil işletmesini kapsayan araştırmayı içermektedir.

Yıllar içinde pek çok öğrencinin, araştırmacının tezden yararlandığı görülünce daha fazla kişiye ulaşması için yayımlanmasının faydalı olacağı düşünülmüştür.

Her ne kadar kanunlar, yönetmelikler değişse de “İnsan” faktörü işletmelerde en önemli öge olma özelliğini korumaktadır. Geçen yıllar içinde dünyada olduğu gibi ülkemizde de “İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği” büyük önem kazanmıştır.

Çalışma kapsamında işçi sağlığı ve iş güvenliği kavramı üzerinde durulmuş, gelişmeler zaman süreci içinde incelenmiştir. İşletmelerde ortaya çıkabilecek iş kazaları ve meslek hastalıklarından, bunların sebeplerinden, meydana gelmemesi için alınması gereken tedbirlerden ve korunma yollarından bahsedilmiştir. Çalışma ortamdaki risk taşıyıcı faktörlerden insan ve fiziksel çevre faktörleri üzerinde durulmakla birlikte, iş güvenliği ve motivasyon ilişkisine de değinilmiştir. Ayrıca, işçi sağlığı ve iş güvenliği hususunda ülkemizdeki resmi denetim örgütlerinden de bahsedilmiştir.

30 orta ölçekli tekstil işletmesini kapsayan araştırma kapsamında ise elde edilen bilgiler analiz edilerek, işçi sağlığı ve iş güvenliğine yönelik ne gibi çalışmalar yapıldığı, nelerin yapılması gerektiğine dair yorumlar ve öneriler sunulmuştur.

Kitabın amacı, bu konuda araştırma yapacak olanlara konuya ilişkin bilgi vermenin ötesinde o günden bugüne nelerin değiştiğini fark etmelerini sağlamaktır.

İşçi sağlığı ve iş güvenliğini ciddiye alan araştırmacılarımıza, yönetim anlayışı olarak benimsemiş işveren ve yöneticilerimize katkısı olacağı inancıyla...



ULUSLARARASI ANADOLU KARTALI 2021 EĞİTİMİ

Yazı: Zeynep Seçil Dağılı
Fotoğraflar: Ahmet Akkuş Şentürk



Her yıl Konya da icra edilen Anadolu Kartalı Tatbikatı'na bu yıl katılma fırsatı yakaladım. Basın ve seçkin gözlemci gününde katıldığım bu heyecan verici deneyimi sizlerle paylaşmak isterim. Öncelikle Konya da 3. Ana Jet Üssünde karşılanarak eğitim merkezine geldik. Burada aldığımız brifing de; Türk Hava Kuvvetlerimizin ve katılımcı veya gözlemci olan diğer ülke unsurlarının gündüz müşterek harekât yapma imkân ve kabiliyetini geliştirmek ve kuvvetler arası karşılıklı desteği artırmak, gerçeğe yakın harekât ortamında, av uçakları ve satıhta (kara ve deniz üzerinde) konuşlu hava savunma silah sistemleri ile korunmakta olan taktik ve stratejik hedeflere karşı karma hava harekâtı görevlerinin

planlanma ve icrasını sağlayarak, katılımcıların eğitim seviyelerini yükseltmek, yeni taktik ve tekniklerin denemesine imkân sağlandığını öğrendim. Ayrıca Anadolu Kartalı Eğitim Merkezinin dünyada benzer imkânlarla sahip uç taktik eğitim merkezinden biri ve Avrupa'da yer alan tek taktik eğitim merkezi olduğunu, yine tatbikat bölgesinin 300 x 400 km ebadında Tuz Gölü ve çevresini kapsayan bölge olduğunu da bu vesileyle öğrenmiş oldum. Gerçekten çok etkileyici bir sunumdu benim için. Bu arada Anadolu Kartalı Eğitim Merkezinin kuruluşundan bugüne kadar 15 ülke katılımıyla 24 dönemi uluslararası, 19 dönemi milli olmak üzere toplam 43 eğitim dönemi uygulanmış ve yaklaşık

24 bin sorti uçuş yapılmış. İnsan kendini başka bir dünya da gibi hissediyor. Bir ara kendi gündemime baktım bir de burada ifa edilen faaliyetlere; aslında ne kadar basit gündemlerle meşgul ediyormuşum kendimi. Bu arada bizimle ilgilenen halkla ilişkiler subayımızda gerçekten çok nazik ve ilgiliydi sağ olsun. İnanılmaz bir dakiklik içinde hiç aksamadan koca hava üssünde bir baştan bir başa programı takip ettik. Yani bir dakika bile aksamadı program. Hayran kaldım çalışma disiplinlerine ve gerçekten de gurur duydum desem yeridir. Çok güzel bir şekilde ağırlandık. Her konuda bize yardımcı oldular.

Uçuşları seyretmek üzere pistte çıktık, hazırlık aşamalarını, kalkışlarını izlemek ve çekim yapmak için. Kalkışa hazırlanan pilotlarımız, basın mensuplarını ve gözlemcileri kartal pençesi hareketiyle selamladılar. Gerçekten hoş bir hareketti. Bolca fotoğrafladık tabi bu anı.

Günün sonunda beni en çok heyecandıran fasıl ise tabi ki, SOLOTÜRK ve Türk Yıldızları idi. Programın sonunda eğitim uçuşlarını gerçekleştirdiler. Çok kez izleme fırsatı bulmuştum ancak çok kalabalık bir ortamda hem izlemek hem fotoğraflamak biraz meşakkatliydi. Bu seferki bize özeldi, çok rahat bir açıdan

izlemek çok keyifli, heyecanlı ve bir o kadar da gurur vericiydi. İnsanın izlerken gözleri doluyor yani benim en azından öyle oluyor. İnanılmaz bir performans izledik. Bir fotoğrafçı olarak bir o açıdan bir de şu açıdan derken epeyce çekim yaptım. Benim açımdan inanılmaz ve bir o kadar da keyifli bir deneyimdi. Bir dahaki sefere havadan da izlemek ve fotoğraflamak isterim. Şu anki hayalim bu, umarım bir gün...



köşe bucak Dünya

SEYYAHIN SEYİR DEFTERİ

Dünyanın doğusunu, batısını, kuzeyini, güneyini sizler için köşe bucak geziyoruz. Gezip gördüğümüz ülkeleri her yönüyle sizlere aktarmaya çalışıyoruz.

Olur da bir gün sizlerinde yolu bu ülkelere düşerse; nereleri gezmeli, nerede kalmalı, ne yemeli, nereleri görmeden asla dönmemeli gibi pratik alternatifli bilgilerin yer aldığı programı

Ali Sami Palaz hazırlayıp sunuyor.

Köşe Bucasak Dünyanın kapıları sizler için açılıyor.

İYİ SEYİRLER



YouTube

youtube.com/kosebucakdunya

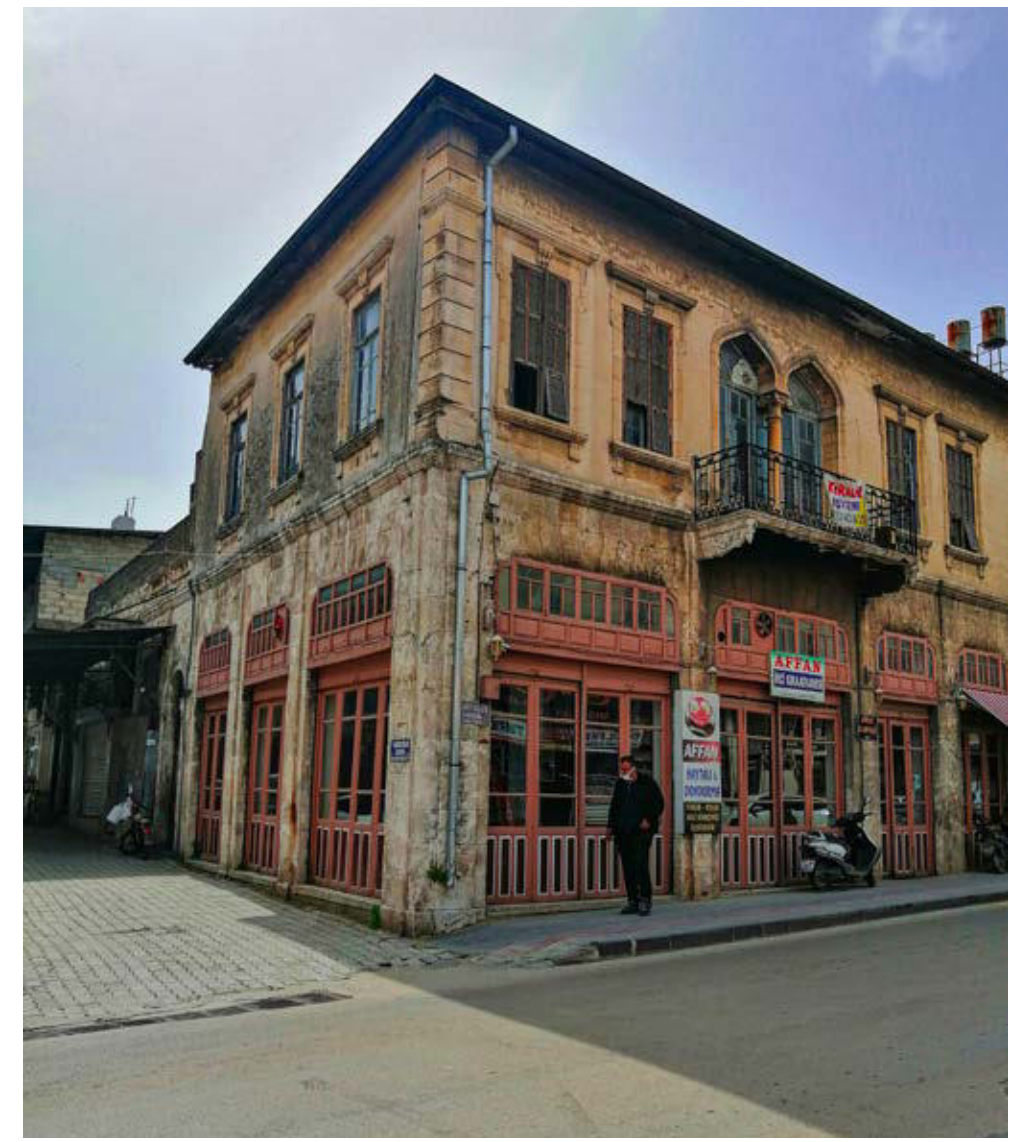
www.kpsebucakdunyadergisi.com.tr



KÜLTÜR VE BARİŞ KENTİ HATAY

Yazı: **Sabri Can** Fotoğraflar: **Elmas Can**





Gezimiz bu kez medeniyetlerin beşiği Hattena (Hatay) a idi. Farklı inanç ve medeniyetlere ev sahipliği yapan bu şehir her zaman bir kardeş olgusu içinde barış ve huzurun adı olmuş Hatay. Farklı kültürlerin bir arada yaşaması en çokta yemek çeşitlerine yansımış. O kadar farklı ve güzel yemekler ki bunlar anlatılmakla bitmez. Şehrin adeta her

yerinden tarih fışkırıyor halen devam etmekte olan arkeoloji çalışmaları her gün yeni bir medeniyetin bu topraklardaki izini ortaya koyuyor. Konum olarakta çok stratejik öneme sahip olan bu şehir Mezopotamya'dan Akdeniz'e çıkan limanlar yine Hatay yöresinde bulunur. Bir tarafta yolları buluşturan koca bir şehir, diğer tarafta stratejik limanlar Hatay'ı bir dünya şehrine dönüştürmüştür.1516 da Yavuz Sultan Selim bu toprakları fetih etmiş ve Osmanlı dönemi başlamıştır bu hakimiyet 1918 yılına kadar devam etmiş birinci dünya savaşında Fransızlar Hatay'ı Fransa'nın himayesindeki Suriye'ye katmıştır. Atatürk ve dönemin Türk hükümetinin ileri görüşlülüğü sayesinde 1938 yılında önce bağımsız Hatay Cumhuriyeti kurulmuş 10 ay 21 gün süren Hatay devleti 1939 yılında Türkiye Cumhuriyeti'ne katılmıştır.

Dünya'nın ilk ışıklandırılan caddesi(kurtuluş caddesi), Roma döneminde 3. büyük eyalet olması, Anadolu'nun ilk camisini (HABİB'İ NECCAR CAMİLİ) bağrında barındırması, tarihte ilk Hristiyan kelime-

sinin kullanılması ile Hatay çok önemli bir yere sahiptir.

Birçok medeniyete ev sahipliği yapmış olması kentin zengin mutfağına da yansımış. Hatay mutfağında yemeklerin lezzetini; baharat acı ve ekşi belirliyor. Bol salçalı ve baharatlı yemeklerinin yanında soğuk mezelerinin de eşi benzeri yok. Bizim favorimizden birkaçı; Belen kebabı, Oruk kebabı, fellah köfte, mütebbel, abugannuş biberli ve kekikli ekmek, kağıt kebabı ve künefe oldu

Sabah yöresel tatların ağırlıkta olduğu bir kahvaltıdan sonra tarihi uzun çarşığı gezdik ardından kömür ateşinde ÇINARLTI KÜNEFESİ'nde künefemizi yedikten sonra gezimize eski Antakya evleri ve sokaklarını keşfetmeye devam ettik.

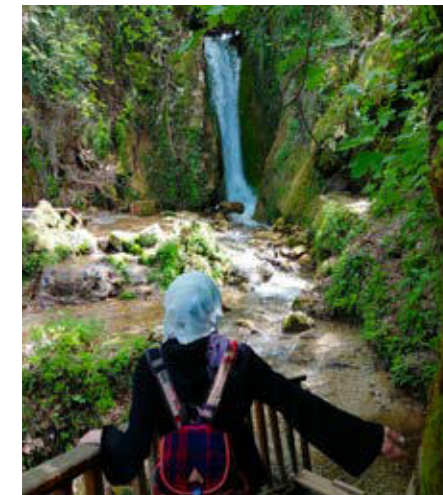
TARİHİ AFFAN KIRAATHANESİ

1911 de açılan bu rustik mekanda Türk kahvesi 1970 den beri çay bardağında veriliyormuş sebebi de 1970 hükümeti Türk kahvesini yasakladığı için bu yola başvurmuşlar kısa bir süre sonra bu yasak kalksa

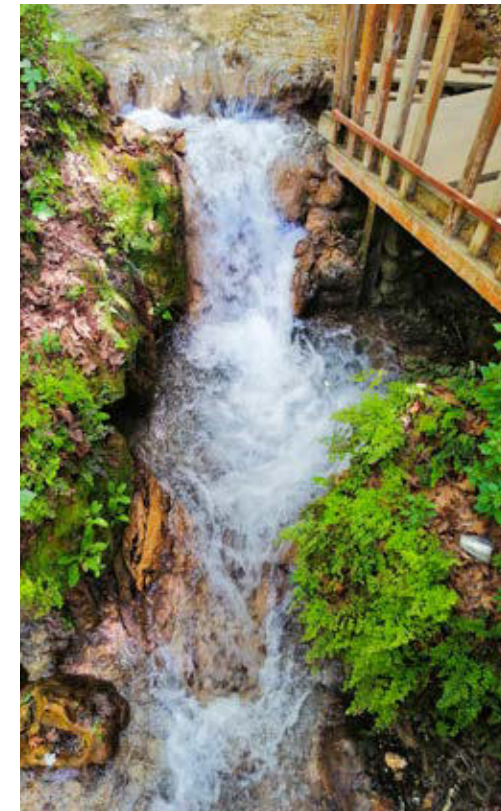
da bu şekilde içmeyi seven halk bir daha dönüş yapmamış ve kahveye süvari ismi verilmiş. Buraya gelmişken gül suyu ile ikram edilen HAYTALI yı mutlaka tatmalı, asla bici bici ye benzetmemelisiniz çünkü buna çok kızıyorlar.

HARBİYE ŞEHALESİ

Antakya'da merkeze oldukça yakın olduğu için serinleme amaçlı herkesin uğrak yeri olmuş bu güzel doğa harikası yerde



gezip alışveriş yapılabilir keyifli vakit geçirebilirsiniz.



TİTUS TÜNELLERİ ve BEŞİKLİ MAĞARA

Hatay Samandağ ilçesinde bulunan, Roma imparatoru Vespasian şehrin etrafını dolanacak, böylece akıntıların yönünü değiştirecek bir tünelin yapımını emretmiş. İnşaat İ.S. 69 yılında başlamış İ.S.81 yılında halefi ve oğlu Titus tarafından bitirilmiştir.

Tünel inşasında Roma lejyonları ve köleler çalışmış. Tümüyle dağ içine oyulan tünel 1380 metre uzunluğunda 7 metre yüksekliğinde ve 6 metre





genişliğindedir. Dünya'da insan eli ile yapılan en büyük tünel özelliği taşımaktadır. Keyifli bir yürüyüş parkuru şeklinde ama yine de yorucu olabiliyor. Yol boyunca tünelden çıktığınız yüksek noktalarda çay molasına uygun harika noktalar var. Aynı parkurun sonunda asil bir aileye ait olduğu düşünülen 93 odacıklı 2000 yıllık mezar anıt Beşikli Mağarayı göreceksiniz.

MUSA AĞACI ve AB'İ HAYAT ÇEŞMESİ

Hatay ili Defne ilçesinde bulunan anıt ağaç ve çeşmenin hikayesi şöyledir;

Rivayete göre Hz. Musa ve Hızır A.s. Samandağı eteklerinde buluşur ve dağı tırmanmaya başlarlar. Susayan ve yorulan Hz. Musa'nın Asasını vurmaıyla yerden suyun yükselmesi bir olur. Suyu içip asasına döndüğünde ise yeşermiş bir ağaç olduğunu görür. Halk arasında Ab'ı Hayat suyundan can bulan ağacın günümüzde bu hal aldığı söylenir



ve bu suyun şifalı olduğuna inanılıyor.

Ağaç 1980 yılında koruma altına alınmıştır. 3000 yıllık bu ağaç macun ile zaman zaman yaraları onararak şimdilerde ise HİDİRBEY köyüne can veriyor. Ağacı görmeye gelen yerli ve yabancı turistler köyde yöresel ürünlerden alışveriş yaparak bölge halkının ekonomisine katkıda bulunuyor.

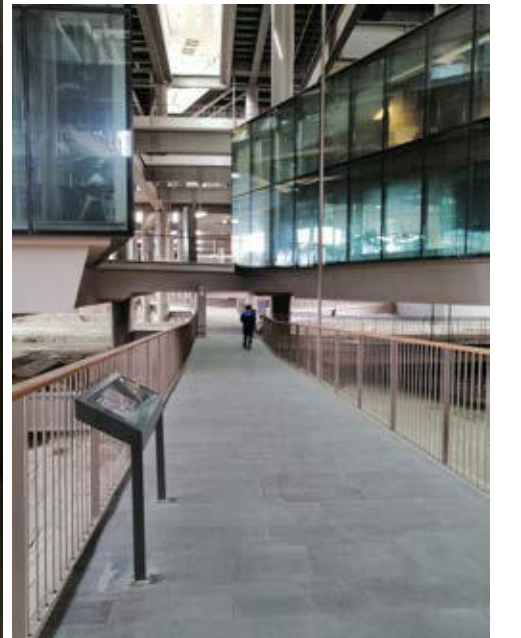
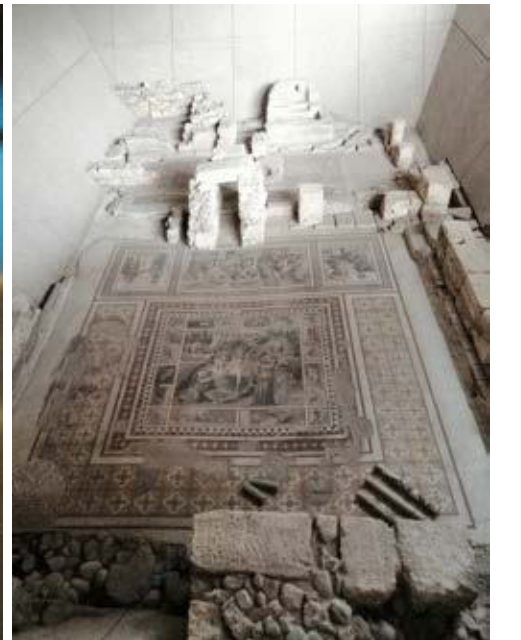
NECMİ ASFUROĞLU ARKEOLOJİ MÜZESİ

Dünyanın en büyük mozaiklerini bünyesinde bulunduran Şimdiye kadar gez-

diğimiz en ilginç müzelerden biriydi. Çünkü Antakya'da merkezi konumda bir otel inşası sırasında ortaya çıkmış ve bu tarihi alan ortaya çıkarıldıktan sonra otel yapımı durmamış ilginç bir tasarım ile altı müzeye çevrilmiş üstü otel olarak kullanıma açılmıştır.

M.s64 yılında roma egemenliğindeki Antakya; ihtişamlı binalar, hamamlar, soğuk ve sıcak su kanalları, pahalı ve egzotik yaşam biçimleri, iyi yaşamayı bilen entelektüel insanları ile altın çağını yaşamış. Müzeyi gezerken de bunu sonuna kadar hissediyorsunuz.

Kazıda ilk bulunan eser, mermer yapımı olan oldukça iyi durumdaki Eros heykelidir. devamında metrelerce uzunluktaki mozaikler döneme ait sikkeler, freskler, sosyal alanlar, kazı çalışmalarında gün geçtikçe ortaya çıkmış. Tarih severler için saatlerce çıkamayacağı müzenin güncel giriş fiyatı 60 TL olup müze kart geçerli.



Tarihin gizemli derinliklerinde saklı şehir:

SAGALASSOS ANTİK KENTİ

Antik sanatın ve tarihin, estetik mimariyle bütünleştiği,
yeryüzüne gülümseyen Antik Kent.

Yazı ve Fotoğraflar: **PROF. DR. ZERRİN ŞENTÜRK**



Kaleler, harabeler, antik kentler; her zaman etkilemiştir beni. "Tarihin derinliklerinde çoğu bilinmeyen ne zor yaşantılara şahit olmuşlardır" diye düşünürüm. Savaşları, ilginç yaşamları, sırları gizler ruhunun derinliklerinde; özellikle de antik kentler. Medeniyetleri, kültürleri saklamıştır toprakların altında; yıllarca çıkarılmayı bekleyen.

Isparta'ya gittiğimde yakın illere uğramadan, hele de Burdur il sınırları içerisinde tarihle bütünleşmiş "Sagalassos Antik Kenti" ni ziyaret etmeden İstanbul'a dönemezdim. İlk defa göreceğim bu kentte doyasıya fotoğraf çekmek için yola çıktım; kenti, sanki ilk defa ben keşfedeceğim gibi heyecanım doruk noktasındaydı. Ağlasun Kasabası'nın bizi karşılamasından sonra, arabayla yaklaşık 1.500 mt. yukarıya çıktığımızda, çeşmeleri, mağaraları, tapınakları, tiyatrosu, savaşlara mekan olmuş tepeleri ile bulutlara özenircesine, dantel gibi işlenmiş toprakların sahibi Sagalassos bizi kucakladı. Giriş kapısından içeriye adım atar atmaz, var olan heyecanıma, mutluluk ve hayranlık eşlik etti ki, ilk görüşte bile kendimi "Harikalar Diyarı"nda hissettim.

Gerek yurt içi ve gerek ise yurt dışında birçok antik kenti ziyaret etmeme rağmen, bu kent karşındaki gibi hiç kendimi kaybetmedim. Daha önce gördüklerimden çok daha farklı; hatta büyüleyiciydi. Görkemli görüntüsü ile kendimi tarihle bütünleşmiş gibi hissettim; gözlerimin önünde türünün en etkin örneğini sergiliyordu bu antik kent.

Sagalassos Antik Kenti, Akdeniz Bölgesi'nin Anadolu tarihini yansıtan en önemli antik kentidir. Burdur'un Ağlasun ilçesi sınırları içinde ve ilçe merkezinden 7 km kuzeydedir. Toroslara sırtını dayamış ve Akdağ'ın sarp yamacında yer alır. Denizden 1.500-1.600 mt. yükseklikte, gökyüzüne yükselen büyümlü ve gizemli bir yaşam alanı etkisi bırakır ziyaretçilerine.

Kronolojik olarak incelendiğinde, arkeolojik bulgulardan, insana ait ilk izler MÖ. 12.000 yıllarına kadar uzanır. En eski yerleşik yaşam ise MÖ. 7.000 yıllarında gerçekleştiği bilinir bu kentte. MÖ. 1.200'den sonra Tunç Çağı'nın İmparatorlukları tarihten silinir ve Frig, Lidya ve Pers Uygarlıkları tarihte kendini gösterir. Sagalassos bölgesine yerleşen Pisidia'lılar, di-

ğer uygarlıklarla yakın ilişki kurmuşlar ve böylece Sagalassos Pisidia Uygarlığı'nın başkenti ve Roma İmparatorluğu'nun en önemli şehirlerinden biri olmuştur. MÖ. 333 yılında Büyük İskender'in bölgeyi işgal etmesiyle kentte ve Pisidia'da Helenistik Dönem başlamıştır. 500-600 yıllarında yaşanan iki büyük deprem ve veba salgınından sonra, kentte yaşam tarıma dayalı olarak 1300 yılına kadar devam eder. 1300 yıllarında İskender Tepesi'nde bulunan Bizans Kalesi, Selçuklular tarafından yıkılır ve Selçuklular'ın ovadaki yerleşimi olan Ağlasun İlçesi ortaya çıkar. 1300 yıllarında Sagalassos'un terk edilmesinden sonra, Fransız gezgin Paul Lucas tarafından 1706 yılında kent yeniden keşfedilir. 1824 yılında ise Francis Arundel, buralarda incelemelerde bulunur ve harabelerin Sagalassos Antik Kenti'ne ait olduğunu ortaya çıkarır. 1885 yılında Polonyalı Kont Lanckoronski ilk kapsamlı bilimsel araştırmaları yürütür; 19. yüzyılda ise bilinen antik kent haline gelir. Sonraki yıllarda araştırmalar yönünden ihmal edilen kentte, 1983 yılında Stefan Mitchell yönetiminde araştırma başlatılır. 1986 yılında Katholieke Universiteit Leuven (Leuven Katolik Üniversitesi)

Öğretim Üyesi Prof. Dr. Marc Waelkens'in Sagalassos'u ziyareti sonrası, 1990 yılında başkanlığını yürüttüğü ekip ile kazı çalışmalarına devam eder. 2013 yılında emekli olmasından sonra, aynı üniversiteden Prof. Dr. Jeroen Poblome kazı çalışmaları başkanlığını üstlenir ve halen kazı çalışmaları devam etmektedir.

Kentte dolaşırken Türkçe, Flemish ve İngilizce dillerinde açıklama içeren tabelalara rastladığımda çok şaşırmıştım. Belçika'da, Leuven Katolik Üniversitesi Matematik Bölümü'nde davetli araştırmacı olarak bilimsel araştırmalar yapmıştım ve kazıların aynı üniversiteden bilim insanları tarafından yürütülmesi beni gururlandırmıştı.

Sagalassos Antik kenti geniş bir alanı kapsadığından, sadece görmek değil, detaylarıyla fotoğraf çekmek için bütün gün kentte vakit geçirmeye karar verdim. Rotamı belirlemeden önce tüm dikkatimi Sagalassosluların kentlerini savundukları tepe olan ve tüm heybeti ile karşımda duran "İskender Tepesi" çekti. Büyük İskender bu tepayı üs olarak kullanmış ve Sagalassosluları yenerek, kenti



ele geçirmiştir. İskender Tepesi'nin arkasında, sırasıyla, tarihte önemli yeri olan Düzen Tepe ve 1.800 mt. yükseklikte Zincirli Tepe 2. Yüzyılda buradaki en büyük yerleşimin olduğu tepelerdir.

Sagalassos Antik Kenti, "Aşağı Kent" ve "Yukarı Kent" olmak üzere ikiye ayrılır.

Sagalassos'a giriş yaparken yaklaşık 300 metre uzunluğunda, 10 metre genişliğinde ve 1. yüzyılın ilk yarısında yapılan "Sütunlu Cadde"de yürüyerek, Aşağı Kent'in merkezi olan "Aşağı Agora"ya varılır. Aşağı Agora, MÖ. 27-MS. 14 yılları arasında İmparator Augustus zamanında yapılmış ve ticari hayatın hüküm sürdüğü Aşağı



Kent'in ana meydanıdır. Agora'nın kuzey batısında yer alan "Severuslar Çeşmesi," sadece kalan kalıntıları ve parçalanmış heykelleri ile sizi karşılar.

Sütunlu Cadde'nin çıkışında Aşağı Agora'ya hakim bir tepede küçük bir tapınaktır; "Apollo Klarius Tapınağı." İmparator Augustus zamanında Tanrı Apollo Klarius'a ithaf edilmiştir. 2. yüzyılda İmparator Hadrianus için yapılan, aynı zamanda Sagalassos'un itibarını yansıtan ve 138-161 yıllarında Antoninus Pius Dönemi'nde tamamlanan "Hadrian ve Antoninus Pius Tapınağı"nın yapılmasıyla, Apollo Tapınağı önemini yitirir. 400 yıllarında ise çok tanrılı inancın yerini Hristiyanlığın almasıyla kullanılmamaya başlanır; 450 yıllarında ise kiliseye dönüştürülür.

Aşağı Agora'nın sağ tarafında yer alır; İtalyan usulü bir hamam olan Sagalassos'un ilk hamamı. İmparator Hadrianus Dönemi'nde bu ilk hamamın üzerine büyük bir hamam kompleksi inşa edilir. İmparatorluk Dönemi "Roma Hamamı" Sagalassos'un en büyük binasıdır. Hamamın merkezinde törenlerin yapıldığı "Mermer Salon" (İmparator Salonu) yer alır. Haç biçimli büyük salon daha sonra halka açık bir ziyafet salonu olarak kullanılmıştır.

127-132 yıllarında yapılan "Hadrianus Çeşmesi," 17 metre boyunda, Aşağı Agora'nın hemen yukarısında yer alır. Çeşme, Sagalassos'un ilk Roma şövalyesi Tibe-

rius Claudius Piso'nun vasiyeti üzerine yapılmış ve Hadrianus'a ithaf edilmiştir. Yapı Edikula Mimarisi'nin bir örneğidir. 500 den sonra yıkılmış ve bir daha onarılmamıştır.

Hadrianus Çeşmesi'ni geçtikten sonra "Odeon" ile karşılaşılır. Kapalı bir tiyatro ve konser salonudur. Sagalassos'un Kültür Merkezi niteliğindedir. Yapımına MÖ. 27-MS. 14 arasında İmparator Augustus zamanında başlanır ve ana yapının tamamlanması 200 yıl sürer.

Odeon'u ziyaret ettikten sonra Yukarı

Kent tüm ihtişamı ile bizi karşılamak için hazırdır. Zamanın saray yavrusu "Kent Konağı," en gelişmiş halini 400 yıllarında yaşar. Güneyinde yer alan dört kenarı sütunlarla çevrili avluyu barındıran konak, Anadolu'daki en büyüklerindendir.

2. yüzyılın sonunda, lüks ürünlerin satıldığı bir pazar binasıdır "Macellum." Mücevherler, müzik aletleri, cam ve metal ürünler satılan Macellum'da, Sagalassos'un varlıklı aileleri alışveriş yaparlardı.

Yukarı Kent'in en geniş alanı olan "Yukarı Agora" ya geldiğimde büyülenmişim.





Helenistik dönemde Sagalassos'un politik merkezi olan meydan, politika konuşmak üzere toplanılan bir yer olmuştur. Agora'nın üç tarafı portikolarla çevrilmiş ve meydanın dört köşesine 14 metrelik onursal sütun inşa edilmiştir. Yukarı Agora'nın güneybatı girişinde kemerli bir anıtsal kapı "Claudius Kapısı," 37-41 yıllarında İmparator Caligula zamanında, Sagalassos'ta Kallikles isimli biri tarafından inşa ettirilmiş ve İmparatora ithaf edilmiştir. Zamanla İmparator Caligula itibarını kaybedip öldürüldükten sonra, adı, kemerli kapının yazıtından silinmiştir. Kapı yeni yazıtlarla Caligula'nın yerine geçen amcası Claudius ve abisi Germanicus'a adanmıştır. 43-46 yılları arasında, bu kemerli kapının bir benzeri, Sagalassos halkı tarafından tam karşısına inşa edilmiştir.

Sagalassos Antik Kenti'nde bulunan dört adet çeşmenin en ünlüsü aşkın çeşmesi "Antoninler Çeşmesi" dir. Kentin simgesi ve en popüler yapısı olan çeşme, büyük bir meydana tüm ihtişamı ile karşılar ziyaretçilerini; ilgi çekici mimarisiyle; tarihe meydan okurcasına; tüm heybetiyle. Yukarı Agora'ya hakim konumda dimdik; tanrı ve tanrıçalarıyla tüm ilgiyi üzerinde toplar. Antoninler Çeşmesi, Antoninler

Dönemi'nde 160-180 yılları arasında, Marcus Aurelius zamanında yapıldığından, çeşmeye bu isim verilmiştir. Çeşmenin en sağ ve en solunda Şarap Tanrısı Dionysos'un heykelleri, orta kısımlarda İntikam Tanrıçası Nemesis'in ve Sağlık Tanrıçası Coronis'in heykelleri, gelen ziyaretçilere çeşmenin suyundan ikram edercesine; hoş geldin dercesine dimdik ayakta. Mitolojik varsayımlara göre çeşmenin suyundan içenler, kısa sürede birine aşık olduklarından, çeşmeye "Aşıklar Çeşmesi" de denilmektedir. Yapımında vedi farklı renkli taş kullanılmış cesme,

işlemeleriyle adeta bir sanat eseridir. Tek katlı olan çeşme, 28 metre uzunluğunda ve 9 metre yüksekliğindedir. Çeşme 600 yıllarında depremde yıkılır ve üzeri toprakla örtülür. 1998-2010 yılları arasında restorasyon çalışmaları ile çeşme tekrar ayağa kaldırılır ve çeşmenin suyu çağlayarak akmaya devam eder günümüzde.

Çeşmeden akan suyla biraz ferahladıktan sonra, batıya yöneldiğimde "Kent Konseyi Binası" (Bouleuterion) dikkat çeker. MÖ. 1 yüzyılda Roma imparatorluk dönemi başlarında inşa edilmiştir.



Sagalassos'un Kent Konseyi Binası 400 yıllarında kullanımdan çıkar ve bulunduğ u yer bir kilise avlusuna dönüşür. Avlunun olduğu yere St. Michael Kilisesi inşa edilir. 600 yılında depremde hasar görür ve yıkılır.

Kent Konseyi Binası'nın yukarısına doğru ilerleyince, MÖ. 50-25 yıllarında Sagalassos'un en yüksek noktasına inşa edilen "Dor Tapınağı" yer alır. Tanrı Zeus'a adanmış tapınak, Antik Grek ve Roma Mimarisinin bir karışımını sergiler. 400 yıllarında tapınak kullanımdan çıkar.

Dor Tapınağı'nın hemen yukarısında yer alan ve 4. yüzyılda yapılan sur duvarlarıyla Dor Tapınağı'na bağlanan "Kuzeybatı Heroon," 1. yüzyılda İmparator Augustus zamanında inşa edilir. 15 metre yüksekliğinde, kule benzeri ve uzaklardan da görülen, dikkatleri üzerine toplayan bir yapıdır. Heroonlar kahramanlar için yapılmış küçük anıtlardır. Heroon'un podyumu üzerinde, anıtı üç cepheden çevreleyen frizi görüp de etkilenmemek olanaksızdır. Gerçek boyuta yakın ölçüde 14 kız figürü ile dekore edilmiş frizde, kızlardan en baştaki kithara çalarken, diğerleri birbirinin şallarının ucunu tutarak dans eder. Dans eden kızlar süslemesi, Tanrı Dionysos Kültü ile ilgili bir temadır.

Friz o kadar gerçekçiydi ki, gördüğümde kızların oyunlarına eşlik etmek geldi içimden ve kendimi yanlarında buldum bir anda. Biraz halay çekmiş kadar olsam da; yanlarından ayrılmak istemedim.

Bu enerjiyle, soluğu, ufak bir avlu etrafında düzenlenmiş "Geç Helenistik Çeşme" de aldım. Avlusunun üç tarafını çevreleyen dor düzenindeki ilginç sütunlardan oluşan mimarisi ile tarihin canlı tanığı idi bu çeşme.

120 yıllarında inşa edilen "Neon Kütüphanesi," Titus Flavius Severianus Neon tarafından, babası için yaptırılır. Kütüphanenin taban mozaiki ilgi çekicidir. Ortada Truva Savaşı destanından bir sahne yer alır.

Sagalassos'un tepesine doğru yürümeye devam ettiğimde, tüm Sagalassos'a ve İskender Tepesi'ne hakim manzarası ile bir zarafet abidesi ve bugüne kadar gördüğüm en görkemli "Tiyatro" ile karşılaştım. Depremler nedeniyle büyük hasar görsede asaletinden bir şey kaybetmemişti. Kentin nüfusu 5000 kişi olmasına rağmen, tiyatro 9000 izleyici kapasitesinde yapılır. Tiyatro, Sagalassos'un antik değerini her yönüyle yansıtmaktadır. Bu arkeoloji harikasını dolaşırken, neredeyse üstümüze devrilecek şekilde eğreti

duran alınlıkların altında adrenalini yaşamak, merdivenlere oturup tiyatro izliyor hayalini kurmak, taşlar arasında koşmak; yapılabilecek en güzel şeydi.

Dağ yamaçlarının eteğinde daha çok lahitlerden oluşan ve kentin en büyük mezarlıklarından biri olan "Batı Nekropol" ve kuzeyde kentin en küçük mezarlığı "Kuzey Nekropol", Roma İmparatorluğu Dönemi'nde Tanrı Apollo Klarius için düzenlenen spor oyunları ve yarışmaların yapıldığı yer olarak dikkat çeken "Stadion," tiyatronun doğusunda yer alan "Çömlekçiler Mahallesi," kentin görülmesi gereken diğer sanat abideleridir.

Sagalassos Antik Kenti'nde yer alan heykellerin orijinalleri Burdur Müzesi'nde bulunmaktadır; burada sadece kopyaları bulunur. Birkaç ağır deprem yaşayan Sagalassos'da, birçok yapı aynı cazibesıyla bozulmadan günümüze kadar gelmiştir.

Tapınakları, çeşmeleri, tiyatrosu, gözünü okşayan coğrafyası ile antik sanatın ve tarihin, estetik mimariyle buluşma öyküsü, binlerce yıldan bu yana fısıldanır kulaklara; huzur verir ruhlara; kayalıklara sırtını dayamış bu görkemli zirvenin içerisinden; Sagalassos Antik Kenti'nden.



"SAVATRA ANTİK KENTİ" GÜN YÜZÜNE ÇIKARILARAK TURİZME KAZANDIRILACAK

KILCA: KARATAY'IN DÖRT BİR YANI TARİHİ VE KÜLTÜREL DEĞERLERLE DOLU

Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca, Selçuk Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Mustafa Ersöz, Konya Büyükşehir Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Dairesi Başkanı Selim Yücel Güleç ve Selçuk Üniversitesi Öğretim Üyesi Dr. İlker Işık ile birlikte Yağlıbayat Mahallesi içerisinde bulunan Savatra Antik Kenti kalıntılarındaki incelemelerde bulundu. M.Ö. 4'üncü yüzyıla kadar tarihlendirilen kentin yapılacak çalışmalarla tamamen ortaya çıkarılması hedefleniyor. Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca, "Dört bir tarafı tarih ve medeniyet kokan Konya'mızın turizmdeki payını daha da arttırmak ve bölgeyi turizme kazandırmak için belediye olarak her türlü katkıyı sunacağız" dedi.



En erken M.Ö. 4. yüzyılda var olduğuna dair buluntuların ortaya çıkarıldığı ve kaynaklara göre antik dönemde "Kutsal Baba" anlamına gelen "Savatra Antik Kenti" gün yüzüne çıkarılıyor.

Karatay'a bağlı Yağlıbayat Mahallesi içerisinde yer alan antik kentin ve kalıntılarının tamamen ortaya çıkarılması için çalışmalar ise başladı.

SAVATRA GÜN YÜZÜNE ÇIKARILARAK TURİZME KAZANDIRILACAK

Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca, Selçuk Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Mustafa Ersöz, Konya Büyükşehir Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Dairesi Başkanı Selim Yücel Güleç ve Selçuk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Bölüm Başkanı Dr. İlker Işık ile akademisyenler de Yağlıbayat'a giderek Savatra Antik Kenti kalıntılarını gezererek bölgede incelemelerde bulundu.

Selçuk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Bölüm Başkanı Dr. İlker Işık; Başkan Hasan Kılca, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Mustafa Ersöz, Büyükşehir Belediyesi Kültür ve Sosyal İşleri Dairesi Başkanı Selim Yücel Güleç ile beraberindeki akademisyenlere; bugüne kadar bölgede yapılan kazılar

ile antik kentin ve ortaya çıkarılan buluntuların tespiti ile tarihlendirilmesi edilmesi çalışmaları hakkında bilgi verdi.

KARATAY'IMIZIN DÖRT BİR YANI BİRÇOK TARİHİ VE KÜLTÜREL DEĞERLERLE DOLU

Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca, Konya'nın binlerce yıllık geçmişiyle Türkiye'nin önemli şehirlerinden birisi olduğunu, Karatay'ın ise bu bağlamda çok özel bir noktada bulunduğu vurgu yaptı.

Başkan Hasan Kılca, "Konya'mızın her ilçesi, her yeri bir başka güzel. Ama Karatay, yüzlerce yıllık geçmişiyle ve gelenekleriyle büyüyen Konya'mızın kültürü, tarihimizin merkezidir. Karatay Medresesi'nden, Şem-i Tebrizi Türbesi ve Camisi'ne, 'Gönüller Sultanı' Hz. Mevlana'nın Türbesi'ne kadar Karatay bir başkadır. Yağlıbayat Mahallemiz içerisinde bulunan ve geçmişi M.Ö. 4'üncü yüzyıla kadar uzanan Savatra Antik Kenti de ilçemizin tarihi geçmişinin ne kadar derin, zengin olduğunu bir kez daha kanıtıyor. Kültür ve Turizm Bakanlığımız, Konya Valiliğimiz, Selçuk Üniversitemiz ve Büyükşehir Belediyemiz ile birlikte bu bölgedeki tarihi kent ve kalıntıların ortaya çıkarılması, turizme kazandırılması için bir çaba içerisindeyiz. Konya merkezdeki tarihi ve kültürel alanlarımızın

yanı sıra Kızören'deki Obruk Hanı ve Kızören Obruğu, Hayıroğlu mahallemizdeki Boncuklu Höyük ile daha birçok değerimizi turizme kazandırılması için belediye olarak gereken her türlü desteği vereceğiz" dedi.

ROMA'DAN SELÇUKLU'YA VE OSMANLI'YA KADAR ÖNEMLİ BİR MERKEZ; SAVATRA...

Bir kısmı Yağlıbayat Mahallesi içerisinde bulunan Savatra Antik Kenti, MÖ 4'üncü yüzyıla tarihlendirilmektedir. 1984 yılında Savatra Antik Kenti'nin bir bölümü, üzerine kurulmuş olan Yağlıbayat Mahallesi'nde yapılan kazı sonucunda ortaya çıkartılmıştır. M.Ö. 27 yılında Romalıların eline geçtiği sanılan; sırasıyla Bizans, Selçuklular ve Osmanlılar hâkimiyetinde kalan Savatra Antik Kenti'nin güney doğusunda bir kale ve küçük bir antik tiyatro bulunmaktadır. Antik kentte ortaya çıkarılan buluntular, Konya Arkeoloji Müzesi'nde sergileniyor. Önemli bir antik kent olan Savatra daha sonra Osmanlı devletinin hâkimiyetine geçmiştir. Eski Osmanlı haritalarında buranın "Bali Bayat" olarak geçmektedir. Köyün güney doğusunda bir kale ve küçük bir antik tiyatro bulunmaktadır. Antik eserler Konya Müzesi'nde sergilenmektedir.

DOĞU TÜRKİSTAN YOLLARINDAYIZ



Doğu Türkistan nerede?

Doğu Türkistan, Orta Asya'nın orta bölümünde yer alan büyük Türkistan'ın doğu kesimidir. 1949 yılından bu yana Çin Halk Cumhuriyeti'nin siyasi ve iktisadi kontrolü altındadır.

Doğu Türkistan ve İpek yolu kültür coğrafyamızın önemli bir parçası. En büyük hayalim İpek yolu güzergâhını baştan başa gezmek. Çin'den başlayan ve İstanbul'da sona eren İpek yolunu gezip belgesel çekmeye bir ömür yetmez. Ama parça parça da olsa biz İpek yolunu gezerek belgesel çekmeye çalışıyoruz.

Doğu Türkistan'da tarihi yaşamak

Doğu Türkistan'a gitmek bizim için sadece hayaldi. Hayallerimiz nihayet gerçek oldu. Bir grup dostun organize ettiği özel Doğu Türkistan coğrafyası ve İpek yolu turuna bizleri de davet ettiler.



27 Ağustos 2012 gece saat 01.00'de Çin Havayollarına ait uçakla İstanbul'dan Doğu Türkistan'ın başkenti Urumçi'ye uçtuk.



Doğu Türkistan'ın başkenti Urumçi

Urumçi, Çin'in kuzeydoğusunda yer alan, Doğu Türkistan adıyla da bilinen, Sincan Uygur Özerk Bölgesi'nin başkentidir. 2,5 milyon nüfuslu bir şehir olup 10.989 km²'lik bir alan kaplar. Mançu İmparatorluğu 1884 yılında, Doğu Türkistan istilasını gerçekleştirdiğinde şehre Çince (Dihua) adını vermişlerdi. 1955 yılında, daha öncelerden Eyalet statüsündeki Doğu Türkistan'ın, Sincan Uygur Özerk Bölgesi olması ile birlikte, başkentin adı da tekrar Ürümqi olmuştur. Çin'in batıya açılan en önemli güzergâhlarındandır. Demiryolu taşımacılığında önemli bir geçittir. 174,53 kişi/km² düşmekte.

Ünlü Türk Dil Bilgini Kaşgarlı Mahmut'un memleketine gidiyoruz



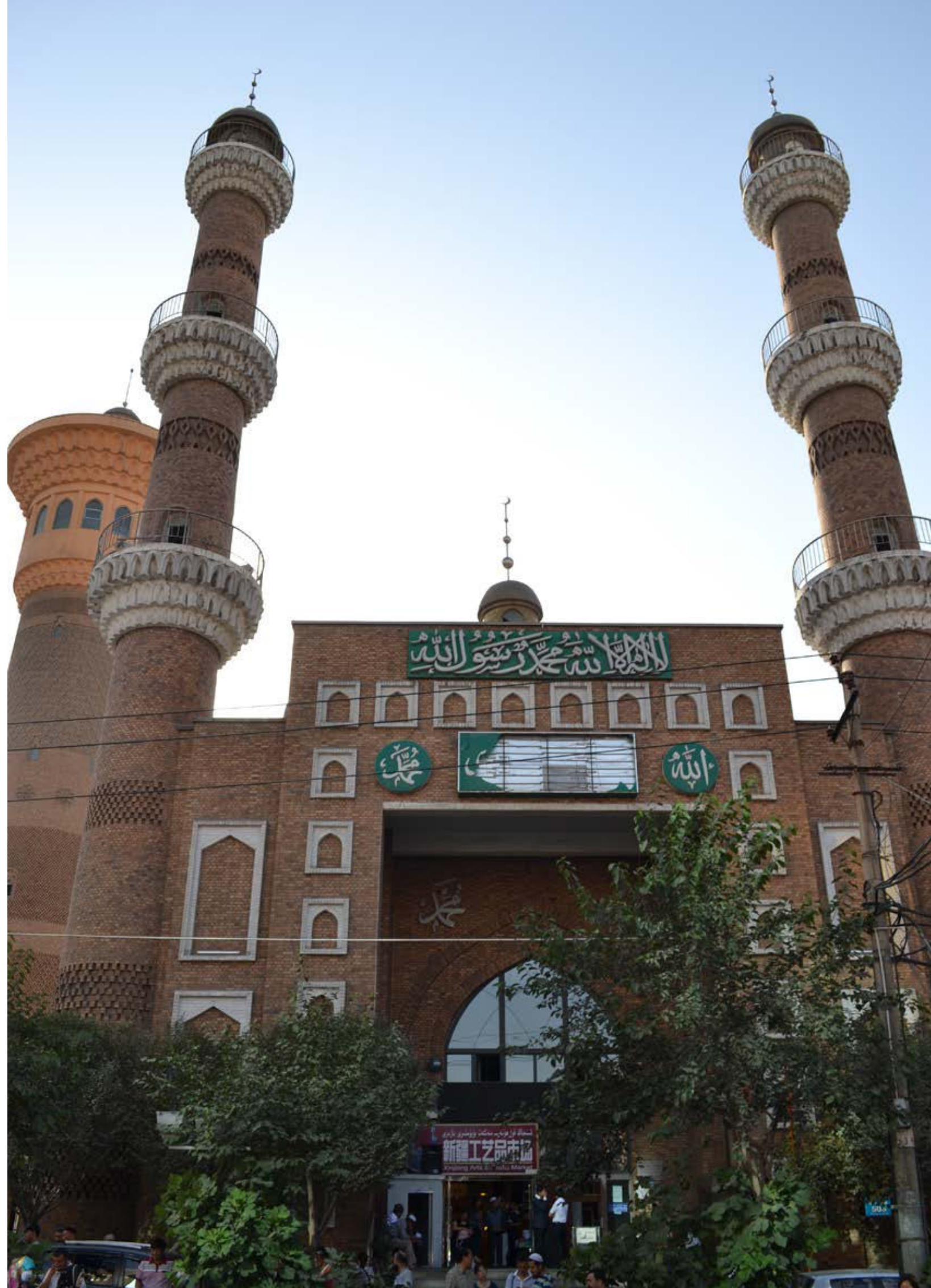


31 Ağustos 2012; Bugün Kaşgar'a gideceğiz. Sabah erken saatlerinde, önce Yarkent çevre gezilerimi. Yapacağız, Yarkent Camii ve Kral Mezarları Amannisa Hanım Türbesi görülecek. Öğle yemeğini takiben Kaşgar'a doğru yolculuğumuz başlayacak, bu yolculuk yaklaşık 3 saat sürecek, Varış takiben, Kaşgar

çevre gezilerimize başlayacak. Burada ünlü Türk dil bilgini "Divan-ı Lugatü-türkün" yazarı Mahmut Kaşgari türbesi (Kaşgarlı Mahmut), Kaşgar apk hoca mozalası, İydhak camii, ziyaretlerini yapıp, Kaşgar'ın muhteyem gece manzarasını doya doya seyr ederek Kaşgar'da konaklayacağız.

Cennet Gölüne gidiyoruz

1. Eylül 2012; Kaşgar'dan sabah erken "Kaşgar old town'ı ziyaret edeceğiz.. daha sonra Kaşgar havalimanına geçerek Urumçi'ye uçuşumuzu yapacağız, Urumçi'de özel otobüsle Doğutürkistan dağları ve yaylalarına doğru gidecek Cennet göl mevkiine geçeceğiz. kara yolu ile yaklaşık 1,5 saat bir yolculuktan sonra Cennet gölün de olacağız. Tarihi İpek yolu özünde yeralan , tarihi bir ortam ve muhteşem bir manzara var bu göl ve çevresinin..Konaklamamızı Bölgede yaşayan Uygur Göçebe Türklerin yaptığı gibi Yurt ismi ile anılan Uygur çadırlarda gece kalıp tarihi yenden yaşayacağız, Cennet gölü çevreyi ve doğayı gezeceğiz, yemeklerimizi yayla ortamında yedikten sonra..bir geceliğine göçmen uygur kültürünü yakından tanıyacağız, köylülerin hayatlarını ve hikayelerini dinleyerek Doğutürkistan tarihinin muhteşem geçmişine yolculuğu çıkacağız.





Doğu Türkistan'ın başkenti Urumçi'den Çin'in başkenti Pekin'e gidiyoruz

2 Eylül 2012; Artık Doğu Türkistan'a veda vakti geldi. Cennet gölündeki kahvaltının ardından Çin'in başkenti Pekin uçmak için Urumçi havalimanına transfer olmadan önce kısa süreli Turfan şehir turunda Sugong Minaresini

göreceğiz. Pekine yerel saatle 23:30 dolaylarında varmış olacağız. Pekin Havalimanı'ndan Konaklayacağımız otele gideceğiz.

Çin Seddine gidiyoruz

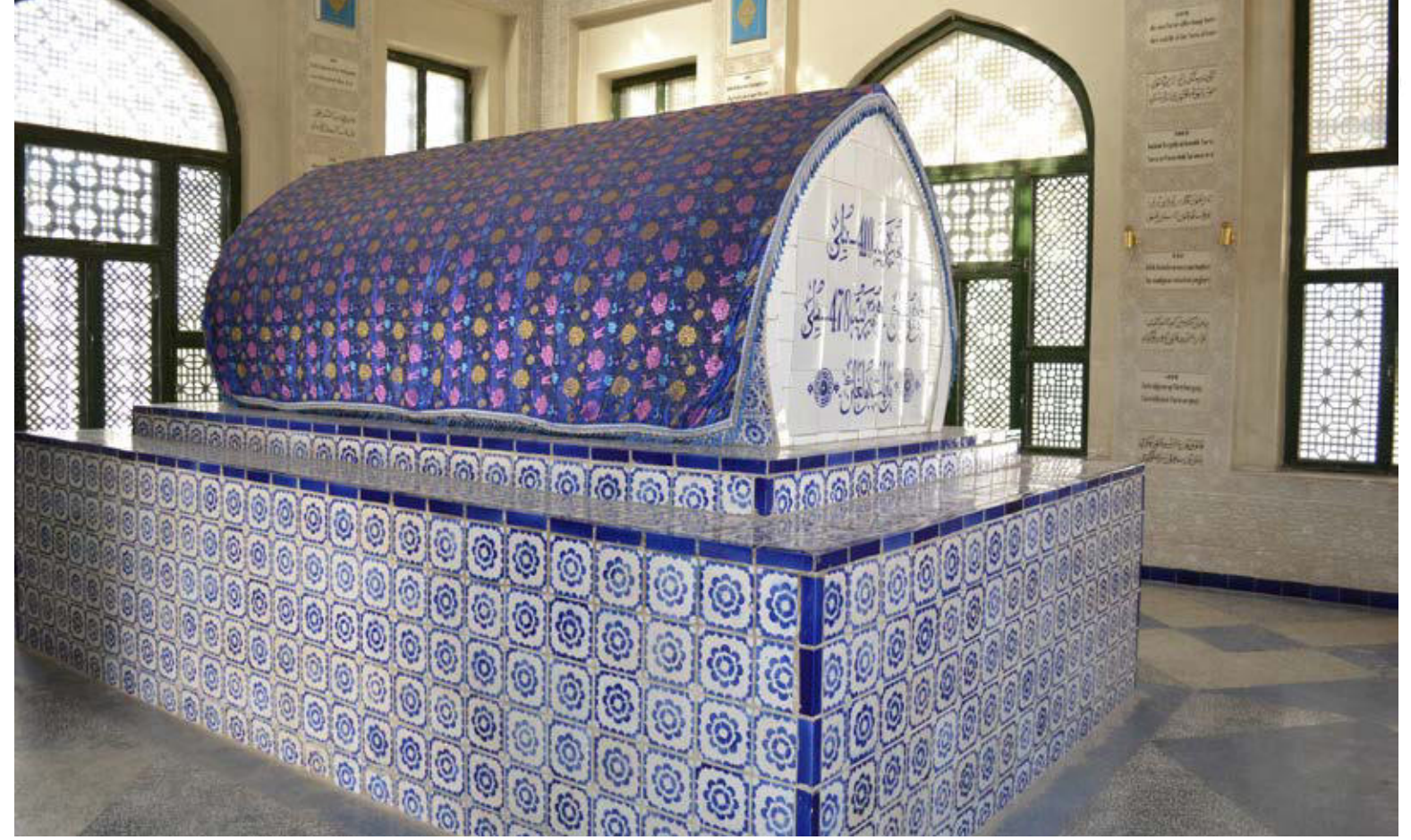
Bugün dünyada eşsiz insan yapımı şaheserlerden olan; Çin Seddi'ne gidiyoruz. Tüm günümüzü alacak olan bu turumuz da ayrıca Temple of Heaven ve kraliyet anıt mezar odalarını görme

imkanımız olacak.

Doğu Türkistan'a selamınızı götürüyorum

Evet sonuç olarak sizlere 10 günlük doğu Türkistan ve Çin seyahatimizin kısa özetini paylaştım. İnşallah dönüşte Doğu Türkistan ve Çin ile ilgili daha ayrıntılı yazılar kaleme alacağız. Doğu Türkistan'ın birbirinden ihtişamlı medeniyete sahip Uygur Türklerinin ana vatanı Doğu Türkistan'ın başkenti Urumçi, Turfan, medeniyet şehri Hotan, Taklamakan çölleri, sevgiliden adını alan Yarkent, ünlü Türk bilgini Mahmut Kaşgarî'den adını alan Kaşgar, Doğu Türkistan yaylalarında ki Cennet gölü, Çin'in başkenti Pekin ve Türk tarihinin kilometre çizgisi Çin Seddiyle ilgili gördüklerimizi sizlerle paylaşıp, tarihe not düşüp zamana noterlik yapacağız. Siz değerli okurlarımın atalar diyarı Doğu Türkistan'a selamlarımı götürüyorum. Doğu Türkistan'da ki Türk kardeşlerimizin de sizlere selamını getireceğim.

Çin Seddi'nde ihtişamlı Türk tarihini düşünüyoruz.



Çin'e gelen herkesin ilk görmek isteyeceği yerlerin başında bulunan Çin Seddi Pekin şehrine sadece 60 kilometre mesafede yer alıyor. Türklerin yazılı tarihine önemli bir kaynak olan ve Türk-Moğol akınlarına karşı yapılmış tarihimize yakından ilgisi olan bu tarihi yapıyı görmek için sabırsızlanıyoruz. Çin seddine yaklaştıkça heyecanımız kat be kat artıyor. Ve ardından bütün görkemiyle karşımıza çıkıyor. İşte Çin Seddi.. Dağların arasından Çin Seddi'ne çıkıyoruz.. Oraya ulaşmak için iki yolunuz var. Yaya veya teleferikle. Biz teleferikle çıkmaya karar veriyoruz. Teleferikten kilometrelerce uzunluğundaki Çin Seddi'nin ihtişamlı manzarasını seyrederken bu büyüğü görüntü karşısında adeta kendimizden geçiyoruz. Çin Seddi, M.Ö. 221-210 yılları arasında, Çin imparatoru si-huangti tarafından yaptırılmış. 5000 km uzunluğunda, 5-10 m yüksekliğinde, 5-8 m genişliğinde, kalın ve yüksek duvarlardan ibaret. Surların üstünde her 200 adımda bir 12 m yüksekliğinde kuleler bulunuyor. Dünyanın 7 harikası'ndan biri olan Çin Seddi, dünyanın en uzun geçmişe sahip ve en büyük çaplı askeri savunma projesi sayılıyor. İnsan eliyle yapılan bu eser uzaydan görülebilen tek eser olma özelliğine sahip. Çinliler, Türk ve Moğol akınlarını kesmek amacıyla bu



seddi yapmışlar. Fakat sedde rağmen akınları kesilmemiş ve Çin ülkesi fethedilmiş. İlk M.Ö. 211 yılında Hun Türkleri tarafından aşılmış. Sonra 1644'te Mançu istilasında geçilebilmiş. Bu

muhteşem sed, Çin mimarisinin en eski ve en büyük eseri. On beş ve on altıncı asırlarda önemli tamir gören Çin Seddi günümüzde turistlerin ilgi odağı.. Gerçekten de dünyanın dört bir yanından Çin Seddi'ne akın akın ziyaretçi geliyor. Yaşlısı genci, kadını erkeği her yaştan, her renkten ve her millettten insanlarla karşılaşmak mümkün burada. Biz de dünyanın çeşitli yerlerinden gelen bu turistlerle konuşuyoruz. Bize Çin Seddiyle ilgili izlenimlerini aktarıyorlar.. Gerçekten de Çin Seddi her bakımdan görülmeye değer harika bir eser.

AĞIZ VE DİŞ SAĞLIĞI

Dr. Rukiye Osman





Ağız bakımı denilince akla diş ağrısı, ağız kokusu ve diş kayıpları gibi

Problemlerin çözümü gelse de günümüzde diş ve diş etlerine bağlı gülüş estetiği de çok önemli bir yere sahiptir. Çürük dişlerin, diş eti hastalıklarının, diş dizilimindeki çapraşıklıkların, anormal renklemelerin ve diş kayıplarının sonucunda oluşan estetiksel sorunlar, kişilerin sosyal hayatlarını olumsuz olarak etkileyebilir. Bunun yanı sıra öz güven eksikliklerine neden olarak kişilerin toplum içinde gülmekten çekinmeye başlamasına bile yol açabilir.

Kişi kimi zaman da sağlıklı dişlere sahip olsa da diş ve diş etlerinin orantısızlığı, şekil ya da biçim bozukluklarını estetik anlamda iyileştirmek isteyebilir. Güzel bir gülüş, kişiye psikolojik olarak güç kazandırırken aynı zamanda karşısındaki insanlarda daha iyi bir intiba da uyandıracaktır. Öncelikle var olan çürük dişler ve diş eti hastalıkları tedavi edilir, diş temizleme işlemleri uygulanır. Sonrasında ise

Hastaların ihtiyaçlarına göre işlemler belirlenir. Bu işlemler genellikle; gingivektomi adı verilen diş eti estetiği girişimleri, diş beyazlatma (bleaching) yöntemleri, diş eksikliklerinin implant ve protez uygulamalarıyla telafi edilmesi, porselen lamina ve kaplamalar, zirkonyum kaplamalar ve ortodontik tedaviler (tel tedavisi) ola-

rak sayılabilirler.

İmplant

Tek ya da birden fazla diş eksikliğinde implant tedavisi, klasik köprü tedavilerinin yerini almıştır. Çünkü köprü tedavisinde diş eksikliğinin olduğu bölgelerin

önünde ve arkasındaki dişler kesilmektedir. İmplant tedavisinde ise eksik dişin olduğu bölgeye direk tedavi yapıldığı için komşu dişler zarar görmez.

Ayrıca yaşlı hastalarda ya da diş eksikliğinin çok fazla olduğu ve takıp çıkarmalı protez diye bilinen hareketli protezlerin

yerine de implant yapılır. Üst çene ve alt çenede tam dişsizlik vakalarında 6-8 adet implant yerleştirilerek sabit köprü protezi-ne benzer protezler yapılabilir. Bu sayede hareketli protezlerin yerinden oynaması, yumuşak dokuya vurması ve aşırı hacimli olmasının önüne geçilmiş olur.

İmplant Tedavisi Ağrılı Bir Tedavi Midir?

İmplant tedavisi cerrahi bir tedavi olduğu için birçok hastada endişe yaratabilmektedir. İşlem öncesinde yapılacak anestezi-den tutun, işlem sonrası sürece kadar çeşitli sorular akla gelmektedir. Ancak sanıldığı gibi aksine implant tedavisi zorlu bir işlem değildir. Hastalar diş hekimleri tarafından dikkatlice değerlendirilir ve planlanarak yapılarak implant tedavisine başlanır.

Pandemi Döneminde Artan Bruksizm (Diş Sıkma / Gıcırdatma) Nedir?

Bruksizm, uyku boyunca dişleri sıkma, ağız açık uyuyanlarda uyku sırasında çenenin aniden kapanması veya diş gıcırdatma olarak üç farklı şekilde kendini gösteren bir uyku bozukluğudur. Diş sıkma çoğu zaman dişsel veya nörolojik

kökenlidir.

Bruksizm (Diş Sıkma/ Diş Gıcırdatma) Belirtileri Nelerdir?

Bruksizm belirtileri arasında dişlerde kırılma, aşınma, sallanma gibi hasarlar, diş eti hastalığı ve kemik kaybı rahatsızlıklarında artış başlarda gelmektedir. Sıcak soğuk hassasiyeti, çene ağrısı ve hareket kısıtlılığı da bruksizm belirtisi olabilmektedir. Çene eklemine hasar sonucu eklem ağrısı, ses ya da çene kilitlenmesi, nadiren baş ağrısı, boyun ağrısı, tetiklenen migren atakları da bruksizm belirtileri arasında sayılabilir.

Bruksizm diş gıcırdatma şeklinde görülüyorsa yatak partnerinde uyku bozukluğu da bruksizm belirtisi olabilmektedir.

Bruksizm Teşhisi Nasıldır? Bruksizm Nasıl Anlaşılır?

Bruksizm ya da diş sıkma çoğu zaman sadece uykuda gerçekleştiği için hastalar durumu fark etmeyebilirler. Bu durumda rahatsızlık ağız içi, diş ve çene eklemi muayenesi sonucu diş doktoru tarafından teşhis edilebilir. İlerleyen vakalarda eklem ağrısı, kulak ağrısıyla, kas ağrıları da mig-

ren ağrıları ile karıştırılabilir. Bu aşamada kulak burun boğaz uzmanı veya nöroloji uzmanı tarafından da alternatif teşhis yapılabilir

Bruksizm Tedavisinde Dental Botoks Uygulaması Nedir?

Botoks yani Botulinum Toksik; Clostridium botulinum adlı bakteri tarafından salgılanan bir proteindir. Bu madde uygulanan bölgedeki kasın fonksiyonunu geçici olarak azaltır veya yok eder. Bu nedenle Diş doktorluğunda Bruksizm (Diş Sıkma) tedavisinde masseter ve temporal (çene ve şakak bölgesindeki) kasları gevşetmek için kullanılır.

Bizden alabileceğiniz hizmetler

Güşüş Tasarımı (Hollywood smile) , İmplant tedavisi, Zirkonyum kaplama, Porselen kaplama, Diş eti ve diş taşı problemlerinin tedavisi, Lazerle diş beyazlatma, Ortodonti, Diş çekimi, Kanal tedavi, Dolgu, Botox , Dermal dolgu.

Telefon: 0332 251 00 63



Ankara'da Türk Tarihi Adına
Eşsiz Bir Eser

“TÜRK TARİH MÜZESİ VE PARKI”

Yazı ve Fotoğraflar: **Salih Doğan**





Uzun zamandır sanatçı arkadaşlarımla çalışmalarımdan da takip ettiğim, sadece Ankara için değil Türkiye için de çok kıymetli bir müzeyi, müzeci gözüyle incelemek üzere bir fırsat yakaladım.

Ankara günlerimde beni yalnız bırakmayan sevgili dostlarımdan Uğur Alçakır ile birlikte Etimesgut Belediyesi'nin Bağlıca'da yaptırdığı Türk Tarih Müzesi'ni görmek için 60 bin m²'lik bir alana konuşlanmış ki bunun 6 bin metrekaresi de kapalı alan olan devasa parka gittik. Girişte bizi Bilge Kağan ve Türk dünyasında kadının gücünü temsil eden sembol isim İltilge Hatun'un at üzerindeki görkemli heykeli karşıladı. Büyük Bilge Kağan heykelini incelerken müze rehberi Özgür Bey bize eşlik etti, açık alanda oluşturulmuş koleksiyon-

ları ve kompozisyon düzenlemelerini heyecanla anlattı. Türk Tarihi Müzesi ve Parkı'nın fikirsel alt yapısı 5 yıl önce ortaya çıkmış. Prof. Dr. Ahmet Taşağıl (Yeditepe Üniversitesi Tarih Bölüm Başkanı) başkanlığında; Prof. Dr. Yunus Koç (Hacettepe Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Bölüm Başkanı), Prof. Dr. Abdullah Gündoğdu (Ankara Üniversitesi Dil Tarih Coğrafya Fakültesi Tarih Bölümü), Prof. Dr. Konuralp Ercilasun (Hacı Bayram-ı Veli Üniversitesi Tarih Bölümü) gibi Türkiye'nin bu alanda yetiştirdiği önemli bilim adamlarından oluşan bir danışma kurulu oluşturulmuş.

Heykeller

Türkiye'nin çeşitli üniversitelerinin atölyelerinde yetişmiş yerli ve yabancı sanatçıların Etimesgut Belediyesi Heykel ve Seramik Atölyesinde birlikte yürüttükleri hummalı bir çalışma neticesinde müzede yer alan sanat eserleri üretilmiş. Bu bağlamda Türk Tarih Müzesi ve Parkı'nda envanter sanat eseri olarak 89 tekil 116 kompozisyon olmak üzere 205 heykel, 7 kompozisyon, 4 dev panoramik resim ve 8 Türk yazıtı bulunmaktadır.



Türk Tarih Müzesi ve Parkı'nda İskit/Saka Dönemi'nden başlayarak, Göktürk Kağan ve hatunlarını, 16 Türk Devleti kurucularını, Selçuklu sultanlarını, Osmanlı padişahlarını, Kurtuluş Savaşı komutanlarını, büyük Türk düşünürlerini, Türk Cumhuriyetleri kurucularını ve fikir adamlarını, Cumhuriyet Dönemi bilim insanı, şair, yazar ve sanatçıları temsil eden heykeller bulunmaktadır.

Bunun yanı sıra Ergenekon Destanı, Kürşat ve 40 Çerisi, Göktürk Okçuları, Kurtuluş Savaşı Koşan Atlıları, İstanbul'un Fethi, Kurtuluş Savaşı ve Çanakkale Savaşı kompozisyonları müzenin hem iç hem de dış mekânında yer almakta. Ayrıca 5 farklı Atatürk heykeli müzeyi onurlandırmaktadır.

Panoramik Resimler

Türk Tarih Müzesi ve Parkı'nda ressam Yaşar Zeynalov ve Oksana Lenka'nın birlikte çalıştıkları Panoramik resimler tek kelime ile muhteşem çalışmalar olmuş, hem ülkemiz tarihi adına hem de dünya panoramik resim mirası adına çok önemli eserler ortaya konulmuş, bu anlamda dünyanın birçok müzesini ve panoramik resmini görmüş incelemiş biri olarak gurur duyduğumu söylemeliyim.

Ergenekon Destanının anlatıldığı efsane-



nin bütün detaylarının işlendiği 44mx6m ölçülerinde muhteşem bir panoramik resim ve Türklerin Anadolu'ya gelişleri Sultan Alparslan'ın 1071 Malazgirt Zaferi Panoraması 19,60m x 6m ölçülerinde yapılmış. Özellikle merak ettiğim bizim İstanbul Panoraması ile mukayese ederek incelediğim resim ise gerçekten efsane bir çalışma olmuş. 19,60m x 6m ölçülerinde 1453 İstanbul'un Fethi Panorama-sı yapılmış ve 4. panoramik resim olarak Kurtuluş Savaşımızın canlandırıldığı 44m x6m ölçülerinde harikulade bir resim ortaya çıkartılmış. Dev bir müze salonunda

muhteşem bir görsel tarih şöleni sizi bekliyor. Eğitici, öğretici, kimlik bilinci oluşturan güzel bir müze ortaya çıkartılmış, bu müzede etkilenmemek mümkün değil.

Müze sizi bırakmıyor; Türk Tarihi içinde yolculuğunuza devam ederken karşılaştığımız bölümde; Türkiye'de ilk kez Göktürk Dönemi'ne ait Kül Tigin, Tonyukuk ve Uygur Dönemi'ne ait Moyun Çor, Terkin ve Dolodoy anıtlarının replikaları ile tüm Türk tarihinin yansıtıldığı Türk Tarih Cetveli, Türk dilinin 5 bin yıllık gelişimini anlatan Türk Dili Panosu sergileniyor. Bu-



rada şanlı Türk Tarihi ve Türk Dilinin ne kadar büyük ve güçlü bir dil olduğunu müze tüm yaş gruplarından ziyaretçilerine aktarmak üzere tarihi misyon üstlenmiş.

Tüm bunlara ek olarak; Türk havacılık, denizcilik, mimarlık ve bilim tarihi gibi konuların işlendiği dev panolar ile Ankara tarihi köşesi, aslına uygun olarak tasarlanmış göçebe mirası tündükten kanatlara, kullanılan Türk motifli dokumalardan kökboyalı süslemelere kadar keçeden yapılan Kırgızların "Bozüy" Kazakların "Kıyız" dediği Türk Otağı yapılmış. Oluşturulan mekân içerisinde oturup biraz dinlendik. Burası sıcak yaz gününde hem serin bir mekân hem de göçebe mirasına dair önemli bir öğrenim alanı,

çünkü bu halen Atayurtlarımızda yaşamın vazgeçilmez bir ögesi ve kullanılan malzemeler, kuruluşu, kullanım biçimleri gelenekleri ve ritüelleriyle bir Türk Dünyası Kültür Mirasıdır.

Kütüphane - Sergi ve Konferans Salonu

Ziyaretçiler için özellikle de müzenin ana hedef kitlesi öğrenciler için vazgeçilmez bir alan olarak düzenlenen 45000 kitaplık kütüphane Ankara'da çocuklar başta olmak üzere ülkemizin bütün çocukları için önemli bir bilgi merkezi haline getirilmiş. Sergi salonu orta ölçekte bir salon olmuş, keşke böylesine ihtişamlı bir müze için daha büyük bir sergi salonu olsaydı ama bu haliyle bile





müzenin cazibesini artıracak ziyaretçiyi tekrar tekrar müzeye getirecek tematik, geçici ve önemli sergilere ev sahipliği yapacağından şüphem yok.

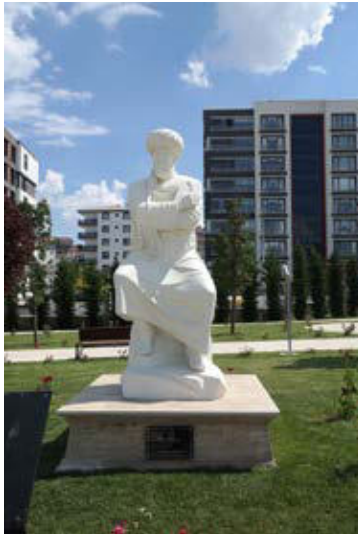
Müze ayrıca ziyaretçiye yönelik, özellikle çocuklarımızı merkeze alan lakin üç kuşağı birlikte yorumlayan bir yaklaşımla yıllık etkinlik planları yapmış. Sahip olduğu heykel ve sanat atölyesini de aktif tutarak resim, heykel, plastik sanatlar, okuma, dil eğitimleri, kursları ve yarışmaları, farklı konularda sergiler, bilimsel kongreler, konferanslar ve konserlerin yer aldığı müzenin çevresini ve toplumu değiştiren dönüştüren etkisiyle varlığını sürdürmesi konusunda çok güzel hedefleri olduğunu öğrendik. Bizzat bunları duymak ve görmek ülkemiz müzeciliği, tarih ve kültür mirasımız adına çok önemli bir müze olduğunu gösteriyor. Ulaşımı kolay ve sosyal medyadan rahatça izleyip takip edeceğimiz harika bir mekân oluşturulmuş.

Çağdaş müzeciliğin bütün imkânlarının kullanıldığı bu müze, mimarisi adına





önemli bir örnek eser olması bakımından görülmeye değer buluyorum. Başta Ankara olmak üzere Milli Eğitim Bakanlığı ile yapılacak ortak bir çalışma ile yakın illerden de öğrencilerin getirilerek bu müzeyi mutlaka görmesi sağlanmalı diye düşünüyorum. Ankara'ya yolu düşen herkesi Bağlıca'daki Türk Tarihi Müzesi ve Parkını görmeye davet ediyorum.

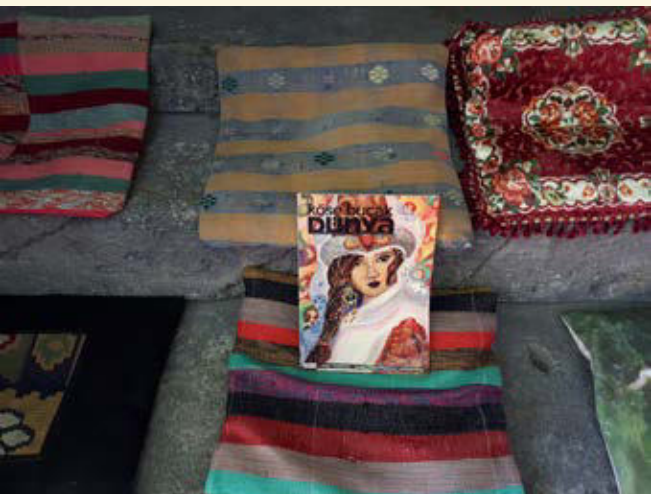
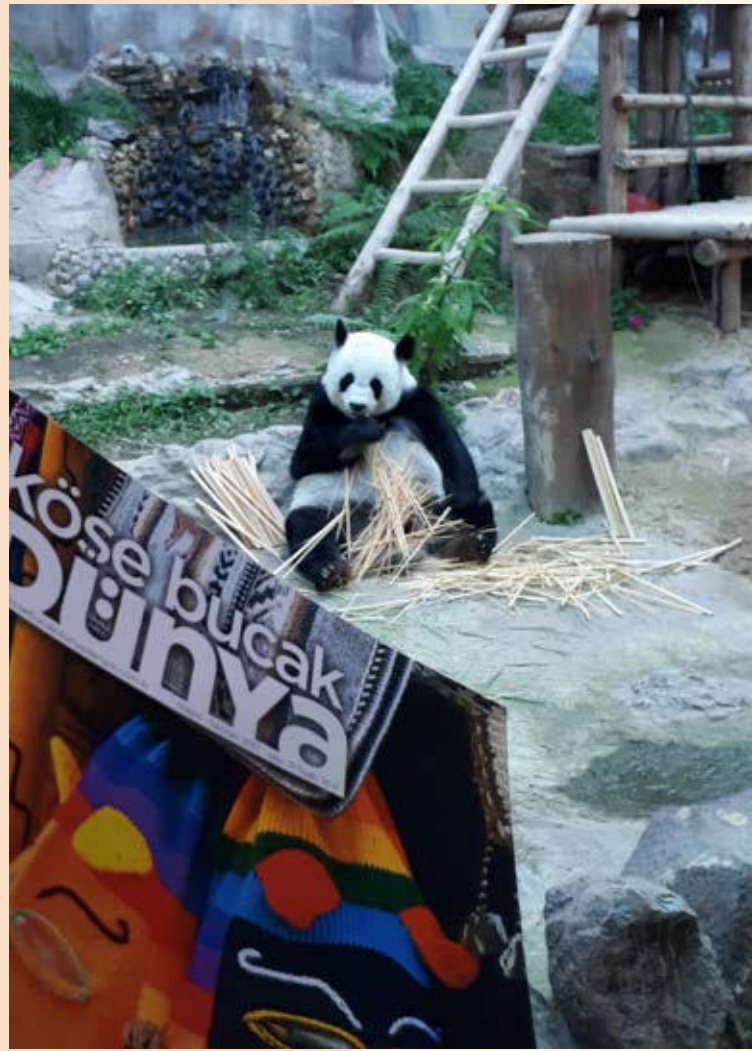


Yeni yüzü ile yayında

www.kosebucakdunyadergisi.com.tr

DÜNYA KAZAN BİZ KEPÇE





PORTFOLYO

Ali Altın : Denizli doğumluyum. Gazi üniversitesi ticaret turizm eğitim fakültesi ticaret muhasebe ve işletme öğretmenliği mezunuyum. öğretmenim. Şu an kuyucak/aydın dayım.

Evli 3 bebe sahibiyim. Çay'ı çok severim. Bağımlılığım yoktur. Vatanıma çok bağımlıyım.

2007 yılından beri karadüzen fotoğraf çekmekteyim. Üç beş fotoğraf projesi yürütüyorum. Şu

ünvanım olsun diye uğraşmam. Öğretmenim, babayım, sporcuyum, fotoğrafçıyım, kuşçuyum. bu kadar ünvan yeterli...

Neden fotoğraf çekiyorum.. Geçmişe olan özlem.







